



Základní umělecká škola, Ostrava - Moravská Ostrava

Sokolská třída 15, příspěvková organizace

Sokolská třída 15, 702 00 Ostrava - Moravská Ostrava

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

OBSAH

1. Identifikační údaje	3
1. 1 Předkladatel	3
1. 2 Zřizovatel	3
1. 3 Platnost dokumentu	3
2. Charakteristika školy	4
2. 1 Počet oborů, velikost	4
2. 2 Historie školy, současnost	4
2. 3 Charakteristika pedagogického sboru	6
2. 4 Dlouholeté projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	6
2. 5 Vybavení školy a její podmínky	7
3. Zaměření školy a její vize	8
4. Výchovné a vzdělávací strategie	9
5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů	10
5. 1 Hudební obor	10
5.1.1 Studijní zaměření - Hra na klavír	11
5.1.2 Studijní zaměření - Hra na elektronické klávesové nástroje	16
5.1.3 Studijní zaměření - Hra na housle	22
5.1.4 Studijní zaměření - Hra na violoncello	27
5.1.5 Studijní zaměření - Hra na zobcovou flétnu	32
5.1.6 Studijní zaměření - Hra na flétnu	37
5.1.7 Studijní zaměření - Hra na klarinet	42
5.1.8 Studijní zaměření - Hra na saxofon	47
5.1.9 Studijní zaměření - Hra na kytaru	52
5.1.10 Studijní zaměření - Hra na elektrickou kytaru	57
5.1.11 Studijní zaměření - Hra na basovou kytaru	62
5.1.12 Studijní zaměření - Hra na bicí nástroje	67
5.1.13 Studijní zaměření - Sólový zpěv	72
5.1.14 Studijní zaměření - Hra na akordeon	76
5.1.15 Studijní zaměření - Hra na cimbál	81
5.1.16 Vyučovací předmět – Přípravná hudební výchova	86
5.1.17 Vyučovací předmět - Hudební nauka	87
5.1.18 Povinně - volitelné předměty	89
5.1.18.1 Vyučovací předmět - Komorní hra	89
5.1.18.2 Vyučovací předmět - Vokálně - instrumentální doprovod	90
5.1.18.3 Vyučovací předmět - Vokálně - instrumentální soubor	92
5.1.18.4 Vyučovací předmět - Práce v souboru	93
5.1.18.5 Vyučovací předmět - Hudební dílna	95
5. 2 Výtvarný obor	97
5. 2. 1 Studijní zaměření - Výtvarná tvorba	98
5. 2. 2 Vyučovací předmět - Přípravná výtvarná tvorba	99
5. 2. 3 Vyučovací předmět - Výtvarná tvorba	100
5. 2. 4 Vyučovací předmět - Teorie a dějiny výtvarné tvorby	102
5. 3 Taneční obor	104
5. 3. 1 Studijní zaměření - Taneční tvorba	105
5. 3. 2 Vyučovací předmět - Přípravná taneční výchova	107
5. 3. 3 Vyučovací předmět - Taneční průprava	108
5. 3. 4 Vyučovací předmět - Klasický tanec	109
5. 3. 5 Vyučovací předmět - Lidový tanec	111
5. 3. 6 Vyučovací předmět - Moderní tanec	112
5. 3. 7 Vyučovací předmět - Taneční praxe	113
5. 3. 8 Vyučovací předmět - Práce v souboru	115
5. 4 Literárně-dramatický obor	116
5. 4. 1 Studijní zaměření - Herecká a divadelní tvorba	117
5. 4. 2 Vyučovací předmět - Přípravná dramatická výchova	118
5. 4. 3 Vyučovací předmět - Dramatická průprava	119
5. 4. 4 Vyučovací předmět - Sólový dramatický projev	120
5. 4. 5 Vyučovací předmět - Jevištní tvorba	122
6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami	124
7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných	124
8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy	125

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA, OSTRAVA - MORAVSKÁ OSTRAVA,
SOKOLSKÁ TŘÍDA 15, PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE

Č.j.: ZUŠ-Sok/358/2025

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

1.1 Předkladatel: Základní umělecká škola, Ostrava - Moravská Ostrava,
Sokolská třída 15, příspěvková organizace
Sokolská třída 15, 702 00 Ostrava

IČO: 61989207
ředitel: PhDr. Jaromír Zubíček, ArtD.
telefon: +420 596 110 185

e-mail: zussok@po-msk.cz
www: www.zus-sokolska.cz
ID datové schránky: x8gfbh

1.2 Zřizovatel: Moravskoslezský kraj
28.října 117, 702 18, Ostrava

IČO: 70890692
telefon: +420 595 622 222
fax: +420 595 622 126
e-mail: posta@kr-moravskoslezsky.cz
www.kr-moravskoslezsky.cz
ID datové schránky: 8x6bxsd

1.3 Platnost dokumentu

Datum platnosti od: 1. září 2025
Předchozí verze ŠVP č. j.: ZUŠ-Sok/301/2019 má ukončenou platnost k 31. srpnu 2025

PhDr. Jaromír Zubíček, ArtD.
ředitel školy

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2. 1 Počet oborů, velikost

Obory:	hudební obor (HO) výtvarný obor (VO) taneční obor (TO) literárně-dramatický obor (LDO)
Celková kapacita školy:	690 žáků

2. 2 Historie školy a současnost

Více jak stoleté působení první veřejné hudební školy na Ostravsku, dnešní Základní umělecké školy Ostrava – Moravská Ostrava, Sokolská tř. 15, dokazuje nejen její výjimečnost, ale především přetrvávající kulturní a umělecké hodnoty. Základní umělecká škola se stala vůbec první českou hudební školou na Ostravsku, což činí její podíl na profilaci ostravského hudebního života význačným a ničím nenahraditelným. Tehdejší úsilí o zpřístupnění hudby mladé generaci vycházelo z tradice významného skladatele Leoše Janáčka, jehož odkaz prostupuje veškerou činností školy po celou dobu.

Zakladatel školy, tehdejší Hudební školy Matice Školské, Eduard Marhula, Janáčkův žák, zřídil v roce 1907 v havířské osadě Mariánských Horách hudební učiliště. Do založení Hudební školy Matice Školské neměla Ostrava a její okolí žádné organizované české hudební školy. Tato škola tak předznamenala startovací impuls ke vzniku dalších hudebních škol na Ostravsku, vycházejících z Hudební školy Matice Školské a její janáčkovské tradice. Rozvoj hudebnosti a vliv těchto škol pak dokazuje zřízení konzervatoře, filharmonie či jiných hudebních institucí.

Organizaci školy rozvinul na širokém základě další Janáčkův žák František Míťa Hradil (1898–1980), absolvent jeho kompoziční třídy na mistrovské škole pražské konzervatoře. Po Marhulově smrti v roce 1925 se stal jeho nástupcem v řízení školy. Svým moderním přístupem pokračoval v intencích utvrzování a prohlubování Janáčkovy umělecké tradice. Za jeho ředitelského působení se škola v roce 1935 přemístila z Mariánských Hor do centra Ostravy pod názvem Masarykův ústav hudby a zpěvu, jemuž ministerstvo školství udělilo právo veřejnosti za vynikající výsledky v hudební výchově a vzdělání mládeže.

V důsledku politických a společenských změn se v roce 1951 hudební školy dostávají do péče státu, s čímž souvisí také změna názvu na lidovou školu umění.

Důležitým mezníkem se stal rok 1953, kdy se vyčleněním hudebněpedagogického oddělení vytvořil nový samostatný hudební školský typ Vyšší hudebně pedagogická škola, dnešní Janáčkovy konzervatoř a Gymnázium (výnosem Státního výboru pro věci umění č. 40.719/53 ze dne 14. srpna 1953), za přičinění hlavních iniciátorů R. Kubína, F. M. Hradila, V. Musila, V. Bělohavého a M. Klegy.

Ve stejném roce školu opouští F. M. Hradil a jeho nástupcem se od roku 1953 stala Jiřina Procházková, jejíž vedení lidové školy umění se opíralo zejména o tehdejší potřeby odborné hudební výchovy. Do tohoto období spadá výrazná změna zejména organizační povahy, a to přemístění školy do nových prostor na Sokolské třídě v centru Ostravy v roce 1961.

Moderním přístupem vedení se od roku 1961 vyznačoval ředitel školy Erich Pazdziora, rovněž absolvent ústavu, který obohatil výuku o inovativní prvky a progresivní tendence.

Z novodobější historie školy zaujímá primární postavení výrazná rekonstrukce budovy z roku 1996. Historický objekt ZUŠ na Sokolské tř. 15 byl zrekonstruován a zmodernizován, čímž nabídl zájemcům základního uměleckého vzdělání kvalitní výukové prostory. Ojedinelost školy je dána především koncentrací všech oborů vyučovaných v rámci základního uměleckého školství do jednoho místa (obor hudební, taneční, výtvarný a literárně-dramatický). Rekonstrukce umožnila studium také handicapovaným dětem v podobě bezbariérového přístupu. Vyučování tak rázem začalo probíhat v pěti podlažích, např. v suterénu lze najít ateliéry pro práci s hlínou a užitou keramikou včetně keramické pece, ve střešních prostorách zase ateliéry pro malbu, grafiku apod.

Škola v současné době nabízí široké spektrum oborů s osvědčeným kvalitním pedagogickým sborem. ZUŠ na Sokolské ulici poskytuje základy vzdělání v oboru hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém. V současnosti má škola kapacitu 690 žáků a kromě hlavní budovy v centru Ostravy probíhá výuka také na pobočce v Ostravě - Lhotce.

Žáci naší školy získávají celou řadu ocenění na mnoha tuzemských i mezinárodních soutěžích a festivalech, např. v Národních soutěžích uměleckých škol, na mezinárodních soutěžích Citta di Lanciano, Kleine Tage der Harmonika, Cup Jeunesses, Euromusette - Golden tango, dále v soutěžích Prague Junior Note, Karlovarská růžička, Amadeus, Pro Bohemia, Pěvecká soutěž Olomouc, Pěvecká soutěž B. Martinů a další.

Základem všech úspěchů žáků školy je především kvalitní zázemí zkušených, erudovaných a obětavých učitelů. Škola sama organizuje nejen okresní i krajská kola soutěží ZUŠ, ale i mezinárodní soutěže a různé kulturní pořady. Absolventi naší školy pokračují ve studiu na konzervatořích nebo na středních a vysokých školách s uměleckým či pedagogickým zaměřením a uplatňují se v různých hudebních, tanečních a divadelních souborech. Jako kultivovaní a vzdělaní posluchači se rovněž významnou měrou podílejí na vytváření kulturního prostředí svého města.

V současnosti škola nabízí vzdělávání ve všech uměleckých oborech: hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém. Hudební obor poskytuje možnost studia v těchto odděleních:

- Klávesové oddělení: klavír, elektrické klávesové nástroje, akordeon
- Smyčcové oddělení: housle, violoncello
- Pěvecké oddělení: sólový zpěv
- Dechové oddělení: zobcová flétna, flétna, klarinet, saxofon
- Strunné oddělení: kytara, elektrická kytara, basová kytara, cimbál
- Oddělení bicích nástrojů: bicí nástroje
- Oddělení hudební teorie: hudební nauka

2. 3 Charakteristika pedagogického sboru

Výuka v Základní umělecké škole, Ostrava - Moravská Ostrava, Sokolská třída 15 probíhá ve kvalitním zázemí zkušených, erudovaných a obětavých učitelů. Pedagogický sbor je stabilizovaný, kvalifikovaný a věkovou strukturou vyvážený. Odborným zaměřením i počtem učitelů plně pokrývá šíři nabídky pro vzdělávání ve všech uměleckých oborech.

Řada učitelů se zúčastňuje odborných seminářů a rozšiřují si vzdělání nejen v rámci celoživotního vzdělávání, ale i formou studia na vysokých školách.

Mnoho členů pedagogického sboru působí na dalších uměleckých nebo vzdělávacích institucích v Ostravě. Rovněž někteří vyučující aktivně koncertují či jsou jinak veřejně umělecky činní.

2. 4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

➤ **Mezinárodní akordeonová soutěž.** Od roku 2012 probíhá každoročně v prostorách Základní umělecké školy, Ostrava - Moravská Ostrava, Sokolská třída 15, Mezinárodní akordeonové soutěže. Soutěž je určená pro žáky ZUŠ, studenty konzervatoří, soukromých uměleckých škol, víceletých gymnázií s hudebním zaměřením a pro studenty vysokých škol s cílem podpořit zájem o akordeonovou hudbu. Mezinárodní akordeonová soutěž je určena pro soutěžící ve hře na sólový akordeon. Soutěž je jednokolová, soutěžící jsou rozděleni do kategorií podle svého věku.

➤ **Jarní salón** je výstavou prací žáků výtvarných oborů ostravských ZUŠ. Vernisáž a následná výstava probíhá pravidelně od roku 2001 v jarních měsících v prostorách školy. Jarní salón výtvarných oborů je hojně navštěvován mladou generací ze stran škol i ostravské veřejnosti. Techniky vystavovaných prací jsou libovolné, motivace záleží na učiteli a nápaditosti žáků. Jarní salón již od počátku existuje také jako místo pro konfrontaci, předávání nových poznatků a současně interní spolupráci výtvarných oborů ZUŠ města Ostravy.

➤ **Celovečerní taneční pořady** jsou projekty založené na tvorbě a realizaci představení tanečního oboru ZUŠ v prostorách divadelních sálů JKO, nebo Divadla loutek. Představení slouží k prezentaci žáků a k propagaci školy nejen v oboru tanečním, ale i literárně-dramatickém, hudebním a výtvarném. Je uspořádáno tak, aby se vzájemně propojily umělecké složky jednotlivých oborů za účelem vytvoření prokomponovaného programu.

➤ **Celovečerní dramatické pořady** realizuje literárně-dramatický obor, kdy představuje různou dramatickou tvorbu v prostorách divadelních sálů, nebo Divadla loutek. Představení slouží k prezentaci žáků literárně-dramatického oboru.

➤ **Okresní přehlídky hudebního oboru.** Pravidelně pořádáme okresní přehlídky ve hře na klavír.

➤ **Vítání občánků, koncerty pro seniory, vánoční koncerty v Městské nemocnici Ostrava, vánoční koncerty v Ostravě ad.** V průběhu celého roku naši žáci ať již sólově či v komorním seskupení vystupují na koncertech v ostravském regionu, kde mají možnost prezentace svých dovedností získaných ve výuce na naší škole.

2. 5 Vybavení školy a její podmínky

ZUŠ Ostrava - Moravská Ostrava realizuje výuku na dvou místech, v centru Ostravy v budově na Sokolské třídě 15 a na odloučeném pracovišti v Ostravě - Lhotce. Na Sokolské třídě jsou vyučovány všechny obory, oproti tomu v Ostravě - Lhotce pouze vybrané nástroje hudebního oboru.

Škola vnímá zvyšující se požadavky na práci s informačními technologiemi a v rámci svých možností se postupně snaží pracoviště těmito zařízeními vybavovat. Pedagogové mají k dispozici PC s možností připojení k internetové síti. S ohledem na velmi rychlý vývoj v této oblasti se snažíme postupně celou oblast modernizovat a zapojovat do výuky napříč všemi obory. Díky kompletnímu zasíťování celé školy, je budova plně pokrytá internetovým připojením pro potřebu výuky, ale i pro potřebu žáků a návštěvníků školy.

Z klasického vybavení škola disponuje několika notovými archivy aktualizovanými pedagogy a archivem hudebních nástrojů určených k zapůjčení žákům.

Hudební obor

Výuka jednotlivých hudebních nástrojů a zpěvu probíhá ve standardně vybavených učebnách. Většina klavírních tříd je vybavena dvěma nástroji, z toho minimálně jeden nástroj je křídlo. Vyučující ostatních nástrojů využívají k podpoře výuky klasická pianina. Učebna Hudební nauky je kromě klavíru vybavena kompletní audiovizuální technikou. Součástí tohoto vybavení je i množství specializovaných výukových pomůcek. Výuka souborových her probíhá v učebně k tomu určené a vybavené. Plně klimatizovaný sál, chlazený bezhlučnou technikou umožňuje kvalitní a příjemný poslech produkcí školy a zároveň návštěvníkům a interpretům soutěží, přehlídek a koncertů zajišťuje pohodlí.

Výtvarný obor

Výuka probíhá v ateliérech umístěných jak v podkroví, tak v suterénu budovy. Půdní ateliéry zajišťující výuku malby a grafiky, jsou zařízení stoly, malířskými stojany, grafickým lisem, knihovnou apod. Podkrovní místnosti jsou kompletně vybaveny klimatizací. V suterénu je keramický ateliér vybavený hrncířskými kruhy, stoly a v chráněném prostoru je pak umístěna keramická pec.

Taneční obor

Taneční sál je podél stěn opatřen tyčemi a je obložen velkoplošnými zrcadly. Další výbavou je klavír, molitanové žíněnky a audiovizuální technika. Možnost vytvoření menšího pódia vznikne sklopením technického zařízení umístěného na zdi. Zázemí tvoří menší šatna se sprchovým koutem a umyvadlem.

Literárně - dramatický obor

Oddělení využívá učebnu prostorově uzpůsobenou jako divadélko s jevištěm i hledištěm, vybavené možností úložného prostoru sloužícího ke skladování rekvizit. K dispozici je audiovizuální zařízení včetně PC, ozvučovací a osvětlovací technika. Učebna je rovněž klimatizovaná z důvodu jejího umístění v podkroví školy.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

Zásadním hlediskem ovlivňujícím zaměření a vize školy je pohled na dlouholetý vývoj a historii instituce v regionu. Více jak stoleté působení ZUŠ za sebou zanechalo přetrvávající tradiční kulturní a umělecké hodnoty. Škola jakožto představitelka startovacího impulzu ke vzniku dalších hudebních škol na Ostravsku s vlivem ke zřízení konzervatoře, filharmonie či jiných hudebních institucí se tudíž plně hlásí ke své minulosti a zohledňuje ji v dalším plánování svého vývoje.

Díky těmto tradicím se snažíme uplatnit klasický styl výuky ověřený dlouholetou praxí s využitím nových moderních vyučovacích metod a prostředků.

Poskytujeme v souladu se současnými legislativními normami základy vzdělání v jednotlivých uměleckých oborech a připravujeme žáky pro vzdělávání na středních školách uměleckého zaměření, konzervatořích a pro studium na vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením.

Záměrem uměleckého vzdělávání naší školy není ovšem pouze příprava dětí a mládeže pro uměleckou dráhu, ale především snaha vychovat z nich citově bohaté a vyrovnané osobnosti s kulturním přehledem a poskytovat jim základy uměleckého vzdělání tak, že se naučí rozpoznávat kulturní hodnoty, kterých si budou vážit a předávat je svému okolí.

Vize a cíle naší školy:

- rozvíjet kvalitu výuky a dbát na dobré výsledky vzdělávání;
- vychovávat a kultivovat žáky k rozeznávání a vnímání kulturních hodnot;
- respektovat osobnost žáka a snažit se o rozvoj jeho osobnosti;
- pěstovat zdravou sebedůvěru při umělecké tvorbě;
- vytvářet příjemné pracovní prostředí potřebné pro motivování žáků k celoživotnímu učení;
- zajistit žákům základy uměleckého vzdělání s ohledem na jejich potřeby a možnosti;
- prohlubovat vzájemnou spolupráci, důvěru mezi školou a rodičovskou veřejností;
- vytvářet harmonické a tvořivé prostředí s empatickým přístupem k vyučovaným žákům;
- získávat informace o nových trendech, vyučovacích metodách a přístupech, které budeme flexibilně a inovativně využívat v pedagogické praxi;
- vést k smyslu pro kolektivní spolupráci žáků a k odpovědnosti při vytváření uměleckého díla;
- podporovat vzájemnou provázanost a spolupráci všech oborů při tvorbě společných projektů;
- klást důraz na prezentaci výsledků práce našich žáků a pedagogů na veřejnosti;
- aktivně zapojovat žáky nejen do dění školy, ale i při kulturních akcích mimo prostředí ZUŠ;
- udržovat již fungující a zároveň vytvářet nové projekty sloužící k prezentaci a propagaci žáků školy na veřejnosti.

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Výchovné a vzdělávací strategie představují společně uplatňované pedagogické a výchovné postupy na úrovni školy směřující k utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáků, které jsou souhrnem vědomostí, dovedností a postojů důležitých pro samotný rozvoj žáka a jeho příští uplatnění v praktickém i profesním životě.

Na úrovni uměleckých oborů naší školy uplatňujeme tyto postupy pro utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáků:

- seznámíme žáka s oborem či nástrojem, který u nás studuje a vysvětlíme mu problematiku spojenou s jeho studiem, historií, vývojem a možnostmi využití; vedeme žáka k trpělivosti a společně překonáváme náročné začátky;
- učíme žáka ovládat základní vyjadřovací prostředky daného oboru, poznávat různé postupy a přístupy k umění;
- předáváme žákovi teoretické a praktické vědomosti o technice nebo technikách, sloužících k uměleckému vyjádření;
- umožníme žákovi, aby se podílel na vytváření vlastního nebo společného cíle;
- snažíme se přistupovat ke každému žákovi individuálně, kromě jeho rozumových možností si všímáme i fyzických dispozic;
- aktivně zapojujeme žáky do hodiny, aby každý žák měl možnost prezentace, při které vyjádří svůj názor;
- využíváme a volíme různé metody a postupy, aby žák co nejlépe pochopil a osvojil si nové učivo, postupně učíme žáka, jak má samostatně pracovat;
- provádíme rozbor díla;
- přiblížíme žákovi stylové období, ve kterém dílo vzniklo, seznámíme ho s historickými souvislostmi ovlivňujícími vznik díla;
- seznamujeme žáky s uměleckým dílem v podobě audiovizuálních nahrávek, návštěv koncertů, výstav a různých kulturních pořadů, následně s žákem diskutujeme o hodnotě díla či interpretačních možnostech;
- seznamujeme žáky se základními pracovními návyky, které následně zdokonalujeme a kontrolujeme jejich dodržování;
- vysvětlujeme potřebu soustavné domácí přípravy, snažíme se vysvětlit podstatu pravidelnosti v přípravě a práci na uměleckém díle;
- k lepším výkonům motivujeme žáka slovním hodnocením, pochvalou, možnostmi prezentace své práce na veřejnosti či účasti v soutěžích;
- učíme žáky nepodléhat nervozitě a trémě při veřejném vystoupení, ale naopak pocit odpovědnosti využít k lepšímu výkonu;
- upevňujeme v žácích vědomí zodpovědnosti za úroveň vlastní individuální přípravy ve společný prospěch celého týmu;
- uměleckou a kulturní reprezentací školy žákům poskytujeme možnost aktivně se zapojovat do dění ve svém blízkém okolí a regionu;
- návštěvami společenských kulturních akcí pěstujeme u žáků úctu k národnímu kulturnímu dědictví a k národním tradicím;
- v rámci výuky upozorňujeme žáky na kvalitní koncerty, divadelní a baletní představení, na výstavy v galeriích, na místa zajímavá z hlediska kultury a historie;
- po návštěvě kulturní akce s žáky diskutujeme o zhlédnuté akci, učíme v tomto směru žáky demokratickému vyjádření svého názoru a jeho obhajobě;
- předáváme žákům vědomosti a dovednosti tak, aby si dokázali utvořit vlastní názor na umělecké dílo;
- motivujeme žáka k tomu, aby získané vědomosti dokázal předat svým vrstevníkům a potomkům;
- vedeme žáky k samostatnému, osobitému, přirozenému a přitom kultivovanému vyjadřování v umělecké, ale také v sociální komunikaci;
- snažíme se vést žáka tak, aby po ukončení hudební školy dále pokračoval ve svém sebevzdělávání a stal se z něj poučený návštěvník kulturně - uměleckých pořadů.

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

5.1 HUDEBNÍ OBOR

Charakteristika hudebního oboru

Hudební obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje žákovi prostřednictvím soustavné aktivní a poučené interpretace, popřípadě vlastní tvorby a prostřednictvím osvojení si základních a nezbytných vědomostí získaných z oblasti hudební teorie, využívat hudbu jako prostředku vzájemné komunikace i osobního uměleckého sdělení.

Organizace studia je dělena do dvou stupňů, přičemž I. stupeň je sedmiletý a II. stupeň čtyřletý. Před oběma stupni je zařazeno přípravné studium sloužící k adaptaci žáků na následnou výuku v jednotlivých studijních zaměřeních. Délka výuky přípravného studia k I. stupni je dva roky. Přípravné studium k II. stupni trvá jeden rok a vyhrazeno pro uchazeče, kteří neabsolvovali studium I. stupně.

Vzdělávací obsah hudebního oboru je členěn do dvou vzájemně provázaných oblastí, které jsou obsaženy ve výuce předmětů jednotlivých studijních zaměření ve formě individuální, skupinové či kolektivní interpretace a tvorby a hudební teorie.

Oblast interpretační se zaměřuje na osvojení zpěvu či hry na hudební nástroj. Podle studijního zaměření se výuka organizuje individuálně či skupinově. Žák zde nejprve získává elementární hudební návyky a dovednosti, které později uplatňuje nejen jako sólista. Následně využívá získaných dovedností v kolektivní interpretaci prostřednictvím povinně volitelných předmětů. Tyto disciplíny navazují organicky na hlavní předmět, vycházejí z praktického uplatnění instrumentálních nebo pěveckých dovedností, ale také zpětně ovlivňují intenzitu instrumentální nebo pěvecké výuky a celkového hudebního rozvoje žáka.

Prostřednictvím druhé oblasti realizované předmětem hudební teorie je žákovi umožněno osvojit si všeobecnou hudební nauku, hudební dějiny, hudební názvosloví a seznámit se s hudebními nástroji po stránce teoretické. Jako posluchač vnímá žák množství podnětů v oblasti interpretace, hudebních stylů, žánrů a forem, které ho kultivují do podoby vzdělaného člověka ve světě hudby.

Vzdělávací zaměření si žák volí na základě svých preferencí a prokázaných předpokladů.

Všeobecné poznámky k hudebnímu oboru

Kritéria pro zařazování žáků do stupňů vzdělávání a do ročníků:

- do **přípravného studia I. stupně** jsou zařazovány děti od 5 let, výuka probíhá individuálně nebo ve skupině;
- do **I. stupně studia** jsou zařazovány děti od 7 let;
- do **II. stupně studia** jsou zařazovány děti od 14 let;
- **přípravné studium II. stupně** je určeno žákům, kteří zahájili studium v hudebním oboru bez předchozího absolvování I. stupně základního studia;
- přihlásí-li se ke studiu žák starší, než je spodní limit uvedený v předchozích bodech, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky;
- přejde-li žák v průběhu studia na jiný nástroj, začíná plnit osnovy daného nástroje od ročníku, který odpovídá jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky;
- talentovaným žákům může být na základě mimořádných studijních výsledků, jakými jsou úspěchy na soutěžích, vystoupeních apod., navýšena o 1 vyučovací hodinu vyšší hodinová dotace na jeden školní rok v předmětech oblasti hudební interpretace a tvorba (předmět individuálního charakteru), a to na základě návrhu učitele a schválení ředitelem.

5. 1. 1 Studijní zaměření - Hra na klavír

Charakteristika zaměření

Studijní zaměření vychází ze vzdělávacího zaměření RVP „Hra na klávesové nástroje“. Vyučování klavírní hry na naší škole probíhá v rámci několika předmětů. Stěžejní disciplína, sloužící k podpoře individuálních schopností, technických a výrazových dovedností žáka při interpretaci je hra na klavír. Žáci mají k tomuto účelu k dispozici učebny vybavené kvalitními nástroji (ve většině klavírních tříd jsou k dispozici dva nástroje). Ve spolupráci se zkušenými pedagogy může nadaný žák velmi brzy interpretovat i náročnější skladby různých stylů a žánrů.

Na samotném počátku vzdělávání v hudebním oboru je zařazena výuka teorie prostřednictvím předmětu „Přípravná hudební výchova“ a následně „Hudební nauka“. Předmět seznamuje žáka se širokou problematikou všeobecné hudební nauky, nauky o hudebních nástrojích a dějin hudby, které chápeme jako klíčový předpoklad pro rozvoj hudebně-teoretického myšlení v součinnosti s adekvátní praktickou aplikací získaných poznatků, zvláště při práci s notovým materiálem.

Po absolvování pátého ročníku prvního stupně je zařazen do výuky povinně - volitelný předmět kolektivního charakteru, který si žáci na základě doporučení vyučujícího podle svých schopností a preferencí vyberou. Zde si žáci v závislosti na vyspělosti osvojují zásady spolupráce při kolektivní umělecké tvorbě.

Učební plán studijního zaměření - Hra na klavír

Přípravné studium I. stupně

	Název předmětu	1. r	2. r
Individuální nebo skupinová výuka	Hra na klavír*	1	1
Kolektivní výuka	Přípravná hudební výchova	1	1
	Celkem	2	2

*výuka probíhá individuálně, nebo ve skupině do 4 žáků.

I. stupeň

	Název předmětu	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Individuální výuka	Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Kolektivní výuka	Povinně - volitelný předmět*	Komorní hra					2	2
		Vokálně-instrumentální doprovod					2	2
		Vokálně-instrumentální soubor					2	2
		Práce v souboru					2	2
		Hudební dílna					2	2
	Celkem	2	2	2	2	2	3	3

*výběr jednoho konkrétního předmětu z nabídky provádí žáci na základě doporučení vyučujícího podle svých schopností a preferencí

Přípravné studium II. stupně

	Název předmětu	1. r
Individuální výuka	Hra na klavír	1
Kolektivní výuka	Přípravná hudební výchova II.	1
	Celkem	2

II. stupeň

	Název předmětu	1. r	2. r	3. r	4. r
Individuální výuka	Hra na klavír	1	1	1	1
Kolektivní výuka	Povinně - volitelný předmět*	Komorní hra	2	2	
		Vokálně-instrumentální doprovod	2	2	
		Vokálně-instrumentální soubor	2	2	
		Práce v souboru	2	2	
		Hudební dílna	2	2	
	Celkem	3	3	1	1

*výběr jednoho konkrétního předmětu z nabídky provádí žáci na základě doporučení vyučujícího podle svých schopností a preferencí

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob a formu stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Vyučující zanele individuální plán výuky do třídní knihy. Výuka probíhá v délce 4 let a uskutečňuje se v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Hra na klavír

Přípravné studium I. stupně
1. ročník Žák: ➤ využívá některé základní dovednosti vztahující se k sezení u nástroje; ➤ rytmitizuje hrou na tělo; ➤ je schopen reprodukce elementárních melodických útvarů podle sluchu.
2. ročník Žák: ➤ využívá většinu dovedností a návyků při sezení u nástroje, uvolňuje paže; ➤ za pomoci učitele kontroluje správné postavení ruky; ➤ je schopen reprodukovat jednoduché rytmické útvary; ➤ chápe souvislosti hudby a rytmu; ➤ ovládá notaci přiměřeně svému věku.

1. - 3. ročník I. stupně
1. ročník Žák: ➤ využívá základní dovednosti a návyky při sezení u nástroje, přiměřeně uvolňuje celé tělo, dbá na správné postavení ruky; ➤ rytmitizuje hrou na tělo, popřípadě hrou jednoduchých hudebních útvarů, říkanek a písniček; ➤ zná úhozy portamento, legato, staccato, používá hodnoty not a pomlk; ➤ dle svých individuálních schopností a své vyspělosti se orientuje v notovém zápise a na klaviatuře; ➤ hraje jednoduché skladbičky z paměti.

2. ročník

Žák:

- využívá základní dovednosti a návyky při sezení u nástroje, uvolňuje ruce, kontroluje jejich přirozený tvar;
- hraje dvojhmaty a akordy legato, staccato, portamento, v melodii podkládá palce;
- se orientuje v notovém zápise na pomocných linkách;
- reprodukuje z paměti snadné skladbičky melodicky a rytmicky správně;
- dokáže s přihlédnutím k výrazové vyspělosti odhadnout náladu skladby, sluchem kontrolovat základní zvukové kvality (délku, sílu), dle svých schopností využívá dynamiku, s pomocí učitele se snaží pedalizovat;
- využívá tónického kvintakordu při samostatné hře snadných doprovodů.

3. ročník

Žák:

- využívá základní dovednosti a návyky při sezení u nástroje, uvolňování hracího aparátu, správně koordinuje ruce při hře současně, bez problémů používá základní technické prvky při hře portamento, legato a staccato, rozlišuje dynamické odstínění rukou (melodie, doprovod);
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápise;
- zahraje z paměti snadnou skladbu dle svých individuálních schopností;
- dle svých schopností vnímá náladu skladby, dokáže dle potřeb užít elementární výrazové prostředky;
- používá pedál podle návodu učitele;
- využívá základních harmonických funkcí při samostatné hře snadných doprovodů.

4. - 7. ročník I. stupně

4. ročník

Žák:

- fixuje na vhodných útvarech vybraných pedagogem pohotovost prstů, interpretuje dle svých dispozic základní melodické ozdoby, dokáže dle svých schopností hrát v rychlejších tempech;
- studuje skladby různých stylových období i skladby na základě vlastních preferencí;
- hraje elementární skladby z listu;
- je schopen z paměti reprodukovat skladby přiměřeného rozsahu, přičemž účelně využívá dle své vyspělosti kombinace sluchové, vizuální, motorické, logické a harmonické paměti;
- používá základní agogické změny (ritardando, accelerando), vede krátké fráze, pedalizuje, využívá záměrně sluchovou sebekontrolu.

5. ročník

Žák:

- zvládá hru technických prvků vybraných učitelem;
- propojuje technické i výrazové dovednosti při interpretaci;
- rozumí stále složitějšímu notovému zápisu, je schopen jej realizovat;
- je schopen porozumět a pochopit obsah hrané skladby v souvislosti s percepční zkušeností a již vypěstovanou hudební představivostí;
- je schopen dle pokynů pedagoga samostatného studia při domácí přípravě;
- z paměti reprodukuje přiměřeně náročné skladby se současným uplatněním sluchové sebekontroly;
- hraje z listu snadné skladbičky;
- dle svých schopností zvládá koncentraci při veřejných vystoupeních.

6. ročník

Žák:

- vhodně propojuje dosud získané technické a výrazové dovednosti, vede melodii a tvoří tón v různých dynamických a barevných odstínech na základě předběžné sluchové představy;
- dle návodu pedagoga dokáže samostatně nastudovat jednoduchou skladbu, v níž realizuje své hudební představy;
- si umí vyhledat význam jakéhokoli složitějšího hudebního pojmu v hudebním názvosloví;
- spolupracuje s učitelem na výběru skladeb;
- interpretuje z paměti skladby přiměřené obtížnosti současně s vhodnou artikulací, frázováním a využitím zvukových možností nástroje a současnou sluchovou sebekontrolou;
- uplatňuje dosud získané dovednosti a představitost v komorní, nebo souborové hře i při hře z listu.

7. ročník

Žák:

- propojuje dosud získané technické a výrazové dovednosti při interpretaci skladeb;
- dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu;
- interpretuje z paměti přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů s použitím adekvátní úrovně technické a výrazové vyspělosti, se současným uplatněním sluchové sebekontroly a využitím zvukových možností nástroje;
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu;
- účastní se komorní, souborové nebo čtyřruční hry;
- dokáže kriticky posoudit svůj vlastní výkon;
- využívá dynamické a tempové rozlišení, umí frázovat, používá správně agogiku a artikulaci;
- je schopen přiměřené koncentrace při veřejném vystoupení.

Přípravné studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- používá základní nástrojové dovednosti;
- rozumí základům správného držení těla a nástroje, základům tvoření tónu;
- zahraje skladbu přiměřené obtížnosti;
- rozliší základní rytmické hodnoty.

1. - 4. ročník II. stupně

1. ročník

Žák:

- využívá přiměřeně technických a výrazových prvků při interpretaci;
- dokáže s pomocí učitele specifikovat jednotlivé technické problémy, za pomoci učitele navrhuje způsob jejich řešení;
- dle svých preferencí se samostatně učí novou hudební literaturu;
- dokáže popsat motivy a nálady v jednotlivých úsecích skladby vlastními slovy;
- spolupracuje s učitelem na výběru skladeb; hraje snadné skladby z listu;
- hraje z listu snadné skladby, spolupracuje v různých seskupeních ve stejném oboru i mezioborově, spolupracuje při hře klavírních doprovodů;
- hraje na veřejnosti z paměti s využitím sluchové sebekontroly a koncentrace.

2. ročník

Žák:

- využívá všechny získané technické dovednosti při realizaci své vlastní představy o hudbě;
- samostatně navrhuje řešení technicky obtížných míst;
- chápe obsah hraných skladeb, dokáže formulovat vlastní názory na interpretaci;
- je schopen dle svých preferencí samostatně nastudovat jednoduché skladby různých stylů a žánrů, hraje z listu snadné skladby;
- se základním způsobem orientuje ve stylovosti klavírní literatury;
- je schopen sluchové sebekontroly v závislosti na aktuální akustice prostředí;
- hraje dle svých individuálních schopností v duu nebo čtyřručně, spolupracuje v komorní hře;
- hraje s přihlédnutím k vyspělosti z paměti přiměřeně obtížné skladby dle svých preferencí.

3. ročník

Žák:

- dle svých individuálních dispozic obohacuje technickou pohotovost prstů;
- na základě poslechu stylově jednoznačných skladeb dokáže určit, o jaké hudební období či žánr se jedná;
- využívá doposud získaných technických a výrazových dovedností k realizaci své vlastní představy;
- zná příklady děl některých stěžejních našich a světových skladatelů;
- hraje z paměti dle svých schopností přiměřeně obtížné skladby s využitím znalostí z oblasti hudební interpretace a se současným využitím sluchové sebekontroly;
- je schopen soustředěného výkonu při veřejné interpretaci.

4. ročník

Žák:

- na vhodných skladbách realizuje své technické dovednosti;
- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých hudebních představ a názoru na interpretaci;
- umí si vytvořit svůj vlastní názor na interpretovanou skladbu různého stylového období a žánru, svůj názor umí vhodně formulovat a vyjádřit;
- dokáže uvést příklady skladeb významných světových představitelů klavírní literatury různých stylů a žánrů;
- využívá svých individuálních posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných dovedností k samostatnému studiu nových skladeb dle svých preferencí;
- hraje z listu jednoduché skladby;
- je schopen se vyprofilovat a umí si vyhledat skladby podle vlastních preferencí;
- při hře z paměti využívá znalostí o výrazu, harmonii, formě a obsahu skladeb.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu – Přípravná hudební výchova

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravná hudební výchova je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.16.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Hudební nauka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.17.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Komorní hra

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.1.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Vokálně-instrumentální doprovod

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Vokálně - instrumentální doprovod je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.2.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Vokálně-instrumentální soubor

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Vokálně-instrumentální soubor je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.3.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu – Práce v souboru

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Práce v souboru je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.4.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu – Hudební dílna

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební dílna je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.5.

5. 1. 2 Studijní zaměření - Hra na elektronické klávesové nástroje

Charakteristika zaměření

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření RVP „Hra na klávesové nástroje“. Ve hře na elektronické klávesové nástroje se žáci učí současně hře na moderní nástroj a úpravy interpretovaných skladeb. Vyučování hry na elektronické klávesové nástroje probíhá v rámci několika předmětů. Stěžejní disciplína, sloužící k podpoře individuálních schopností, technických a výrazových dovedností žáka při interpretaci, je hra na elektronické klávesové nástroje. Výuka předmětu je organizovaná individuálně nebo ve skupině do 4 žáků.

Na samotném počátku vzdělávání v hudebním oboru je zařazena výuka teorie prostřednictvím předmětu „Přípravná hudební výchova“ a následně „Hudební nauka“. Předmět seznamuje žáka se širokou problematikou všeobecné hudební nauky, nauky o hudebních nástrojích a dějin hudby, které chápeme jako klíčový předpoklad pro rozvoj hudebně-teoretického myšlení v součinnosti s adekvátní praktickou aplikací získaných poznatků, zvláště při práci s notovým materiálem.

Po absolvování pátého ročníku prvního stupně je zařazen do výuky povinně-volitelný předmět kolektivního charakteru, který si žáci na základě doporučení vyučujícího podle svých schopností a preferencí vyberou. Zde si žáci v závislosti na vyspělosti osvojují zásady spolupráce při kolektivní umělecké tvorbě.

Učební plán studijního zaměření - Hra na elektronické klávesové nástroje

Přípravné studium I. stupně

	Název předmětu	1. r	2. r
Individuální nebo skupinová výuka	Hra na elektronické klávesové nástroje *	1	1
Kolektivní výuka	Přípravná hudební výchova	1	1
	Celkem	2	2

*výuka probíhá individuálně, nebo ve skupině do 4 žáků.

I. stupeň

	Název předmětu	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Individuální nebo skupinová výuka	Hra na elektronické klávesové nástroje	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Kolektivní výuka	Povinně - volitelný předmět*	Komorní hra					2	2
		Vokálně-instrumentální doprovod					2	2
		Vokálně-instrumentální soubor					2	2
		Práce v souboru					2	2
		Hudební dílna					2	2
	Celkem	2	2	2	2	2	3	3

*výběr jednoho konkrétního předmětu z nabídky provádí žáci na základě doporučení vyučujícího podle svých schopností a preferencí

Přípravné studium II. stupně

	Název předmětu	1. r
Individuální výuka	Hra na elektronické klávesové nástroje	1
Kolektivní výuka	Přípravná hudební výchova II.	1
	Celkem	2

II. stupeň

	Název předmětu	1. r	2. r	3. r	4. r
Individuální nebo skupinová výuka	Hra na elektronické klávesové nástroje	1	1	1	1
Kolektivní výuka	Povinně - volitelný předmět*	Komorní hra	2	2	
		Vokálně-instrumentální doprovod	2	2	
		Vokálně-instrumentální soubor	2	2	
		Práce v souboru	2	2	
		Hudební dílna	2	2	
	Celkem	3	3	1	1

*výběr jednoho konkrétního předmětu z nabídky provádí žáci na základě doporučení vyučujícího podle svých schopností a preferencí

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob a formu stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Vyučující zanele individuální plán výuky do třídní knihy. Výuka probíhá v délce 4 let a uskutečňuje se v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Hra na elektronické klávesové nástroje

Přípravné studium I. stupně
1. ročník Žák: ➤ dokáže správně sedět nebo stát u nástroje; ➤ rytmitizuje hrou na tělo; ➤ je schopen hrát různé melodické útvary podle sluchu; ➤ dle svých preferencí volí různé nástroje z rejstříků.
2. ročník Žák: ➤ za pomoci učitele kontroluje správné postavení ruky; ➤ interpretuje snadné rytmické útvary říkanek a písniček; ➤ hraje písničku podle sluchu; ➤ se s pomocí učitele orientuje na klaviatuře.
1. - 3. ročník I. stupně
1. ročník Žák: ➤ přiměřeně uvolňuje hrací aparát a dbá na správné postavení ruky; ➤ doprovodí melodii písničky základním tónem stupnice nebo tónickým kvintakordem; ➤ je schopen sluchové sebekontroly v elementární podobě; ➤ zahraje snadnou písničku jednoduchým doprovodem; ➤ dle svých preferencí volí nástroje vedoucí melodickou linii písniček.

2. ročník

Žák:

- je schopen správně sedět nebo stát u nástroje, umí uvolňovat ruce a kontrolovat jejich přirozený tvar v průběhu hry;
- se orientuje v notovém zápise na pomocných linkách, zná a používá hodnoty not a pomlk;
- hraje vybrané stupnice, rozlišuje T a D v tónině;
- rozvíjí své schopnosti čtení z listu;
- reprodukuje z paměti snadné písničky melodicky a rytmicky správně;
- ovládá s pomocí pedagoga základní funkce nástroje;
- využívá dle svých schopností bohatěji dynamiku.

3. ročník

Žák:

- používá bez problémů základní dovednosti a návyky, orientuje se na klaviatuře a v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápise;
- je schopen dle pokynů pedagoga samostatného studia při domácí přípravě;
- využívá základních harmonických funkcí při samostatné hře snadných doprovodů (T, S, D);
- vnímá náladu skladby, kterou dokáže propojit s volbou vhodného doprovodného aranžmá;
- ovládá bez problémů základní funkce nástroje;
- při hře uplatňuje sluchovou sebekontrolu;
- zahraje z paměti snadnou píseň nebo skladbu dle svých individuálních schopností.

4. - 7. ročník I. stupně

4. ročník

Žák:

- využívá technické dovednosti při hře písniček, orientuje se v notaci a z části i v ostatních notových označeních;
- se orientuje v akordických značkách základních 5 akordů;
- využívá zvukové možnosti nástroje při volbě melodického a doprovodného aranžmá;
- dokáže dle pokynů pedagoga samostatně nastudovat snadnou písničku;
- nastuduje skladby různých stylů a žánrů na základě vlastních preferencí;
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu, je schopen přiměřené koncentrace na veřejném vystoupení;
- dokáže hrát v rychlejších tempech dle svých individuálních schopností;
- hraje elementární skladby z listu, volně improvizuje v elementární podobě;
- účelně využívá dle své vyspělosti kombinace sluchové, vizuální, motorické, logické a harmonické paměti;
- se orientuje ve složitějších rytmických útvarech, rozumí složitějšímu notovému zápisu.

5. ročník

Žák:

- dovede při hře využít dosažené technické dovednosti, orientuje se na celé klaviatuře;
- se orientuje v akordických značkách základních 5 a 7 akordů durových a mollových;
- dokáže vhodně zvolit strukturu levé ruky, což uplatňuje při interpretaci;
- dokáže zahrát z listu snadné písničky současně s hrou základních akordů;
- dokáže transponovat písničky s doprovodem základních akordických funkcí dle svých individuálních schopností;
- přiměřeně svým dovednostem uplatňuje sluchovou sebekontrolu;
- interpretuje písničky a skladby různých stylů a žánrů;
- spolupracuje s učitelem při výběru repertoáru.

6. ročník

Žák:

- vhodně propojuje doposud získané technické dovednosti, orientuje se na klaviatuře a je schopen plné koncentrace v průběhu celé skladby;
- hraje z listu písně a skladby se složitějším akordickým doprovodem;
- se orientuje v akordických značkách nestandardních vybraných akordů (6, 6/4, 5 zmenšené, sus);
- efektivně využívá technické možnosti nástroje a je schopen si volit jednotlivé funkce

samostatně i během hry; ➤ dokáže samostatně nastudovat snadnou skladbu nebo píseň vybranou pedagogem; ➤ během hry uplatňuje sluchovou sebekontrolu a na případné zvukové problémy pohotově reaguje; ➤ hraje jednoduché skladby a písně různých stylů a žánrů; ➤ aktivně spolupracuje při výběru repertoáru; ➤ využívá možností propojení nástroje s digitálními technologiemi; ➤ aktivně spolupracuje při hře čtyřruční, souborové nebo komorní. 7. ročník Žák: ➤ se orientuje v převážné většině akordických značek; ➤ hraje snadnější skladby z listu; ➤ využívá dle svých schopností doposud získané technické a výrazové dovednosti, které vhodně propojuje; ➤ se orientuje v notovém zápise, na celé klaviatuře a z větší části i v ostatních označeních; ➤ ovládá funkce nástroje, využívá zvukové a technologické možnosti, čehož náležitě využívá při interpretaci skladeb a písní; ➤ umí samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu nebo píseň; ➤ v průběhu hry uplatňuje sluchovou sebekontrolu; ➤ interpretuje přiměřeně obtížné skladby a písně různých stylů a žánrů, aktivně spolupracuje při jejich výběru; ➤ využívá další možnosti spojení nástroje s digitálními technologiemi a podle svých schopností je uplatňuje v hudební produkci; ➤ dokáže kriticky posoudit svůj vlastní výkon; ➤ využívá dynamické a tempové rozlišení, umí vhodně frázovat, používá správně agogiku a artikulaci; ➤ aktivně spolupracuje při hře čtyřruční, souborové nebo komorní.
--

Přípravné studium II. stupně
1. ročník Žák: ➤ používá základní nástrojové dovednosti; ➤ rozumí základům správného držení těla a nástroje, základům tvoření tónu; ➤ zahraje skladbu přiměřeně obtížnou; ➤ rozliší základní rytmické hodnoty.

1. - 4. ročník II. stupně
1. ročník Žák: ➤ dokáže dle svých individuálních schopností realizovat hrou své tvůrčí představy; ➤ se samostatně orientuje v aktuální hudební literatuře nástroje; ➤ se orientuje v dalších funkcích nástroje; ➤ interpretuje skladby různých stylů a žánrů dle svých preferencí a seznamuje se s jejich formou a obsahem; ➤ navrhuje s drobnou pomocí učitele způsob řešení technicky obtížných míst; ➤ hraje snadnější skladby z listu a písničky alespoň v zapsané tónině; ➤ uplatňuje doposud získané dovednosti při hře improvizovaných doprovodů; ➤ se aktivně zapojuje do různých souborů z nabídky základní umělecké školy; ➤ je schopen dle svých individuálních schopností a dispozic zahrát slyšenou melodii s adekvátním doprovodným partem.

2. ročník

Žák:

- samostatně navrhuje řešení technicky obtížných míst;
- je schopen dle svých zájmů samostatně studovat jednoduché skladby různých stylů a žánrů, s pomocí učitele se seznamuje s jejich obsahem a formou;
- umí ovládat některé z pokročilých funkcí nástroje;
- dokáže uvědoměle realizovat své vnitřní představy v obsahu hrané skladby, k čemuž vhodně využívá technické dovednosti nástroje;
- se základním způsobem orientuje ve stylovosti nástrojové literatury;
- hraje z listu snadné skladby a dokáže improvizovaně doprovodit písně dle svého výběru, snadné písně dokáže transponovat alespoň do 1 další tóniny;
- spolupracuje v různých komorních a souborových seskupeních, hraje jednoduché doprovody;
- je schopen sluchové sebekontroly v závislosti na aktuální akustice prostředí.

3. ročník

Žák:

- na základě poslechu žánrově jasných skladeb dokáže určit, o jaký styl či žánr se jedná, dokáže formulovat obsah a formu;
- využívá doposud získané dovednosti k realizaci své vlastní představy o skladbě;
- své hudební názory dokáže obhájit a vyjádřit adekvátními výrazovými prostředky;
- ovládá převážné množství funkcí nástroje, dokáže jej propojit s digitálními technologiemi;
- hraje skladby dle svých preferencí;
- hraje z listu snadné skladby, jednoduché písničky dokáže transponovat do více tónin;
- se orientuje v nových trendech v oblasti EKN.

4. ročník

Žák:

- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých vlastních hudebních představ;
- si umí vytvořit svůj vlastní názor na interpretovanou skladbu různého stylového období a žánru, svůj názor umí vhodně formulovat a vyjádřit;
- ovládá pokročilé funkce nástroje a využívá jeho zvukové a technologické možnosti;
- využívá svých individuálních posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a k jejich výběru;
- interpretuje prostřednictvím EKN jemu dostupné skladby různých stylů a žánrů, respektuje obsah i formu díla;
- zná vybrané skladby významných českých i světových tvůrců různých stylů, období a žánrů;
- interpretuje skladby podle svého zájmu a preferencí;
- hraje dle svých schopností z listu a improvizuje;
- při hře z paměti využívá znalostí o výrazu, harmonii, formě a obsahu skladeb;
- se orientuje v nových trendech v oblasti EKN a zajímá se o ně.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu – Přípravná hudební výchova

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravná hudební výchova je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.16.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Hudební nauka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.17.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Komorní hra

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.1.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Vokálně-instrumentální doprovod

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Vokálně - instrumentální doprovod je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.2.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Vokálně-instrumentální soubor

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Vokálně-instrumentální soubor je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.3.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Práce v souboru

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Práce v souboru je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.4.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Hudební dílna

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební dílna je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.5.

5. 1. 3 Studijní zaměření - Hra na housle

Charakteristika zaměření

Studijní zaměření vychází ze vzdělávacího zaměření RVP „Hra na smyčcové nástroje“. Výuka na naší škole poskytuje žákům základy odborného vzdělání a praktických hudebních zkušeností, které uplatní jako hudební amatéři nebo budoucí profesionálové. V průběhu studia jsou žáci vedeni k uplatnění svých dovedností na školních i veřejných vystoupeních. Smyčcové nástroje mají širokou možnost uplatnění v sólové i komorní hře a v různých orchestrech a také v různých druzích folklorních souborů.

Vyučování houslové hry na naší škole probíhá v rámci několika předmětů. Základem je hra na housle, která klade značné nároky na hudební, fyziologické a intelektuální dispozice žáka. Obohacuje jeho citové vnímání a rozvíjí všechny složky hudebních schopností a také estetické cítění.

Na samotném počátku vzdělávání v hudebním oboru je zařazena výuka teorie prostřednictvím předmětu „Přípravná hudební výchova“ a následně „Hudební nauka“. Předmět seznamuje žáka se širokou problematikou všeobecné hudební nauky, nauky o hudebních nástrojích a dějin hudby, které chápeme jako klíčový předpoklad pro rozvoj hudebně-teoretického myšlení v součinnosti s adekvátní praktickou aplikací získaných poznatků, zvláště při práci s notovým materiálem.

Po absolvování pátého ročníku prvního stupně je zařazen do výuky povinně - volitelný předmět kolektivního charakteru, který si žáci na základě doporučení vyučujícího podle svých schopností a preferencí vyberou. Zde si žáci v závislosti na vyspělosti osvojují zásady spolupráce při kolektivní umělecké tvorbě.

Učební plán studijního zaměření - Hra na housle

Přípravné studium I. stupně

	Název předmětu	1. r	2. r
Individuální nebo skupinová výuka	Hra na housle *	1	1
Kolektivní výuka	Přípravná hudební výchova	1	1
	Celkem	2	2

*výuka probíhá individuálně, nebo ve skupině do 4 žáků.

I. stupeň

	Název předmětu	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Individuální výuka	Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Kolektivní výuka	Povinně - volitelný předmět*	Komorní hra					2	2
		Vokálně-instrumentální soubor					2	2
		Práce v souboru					2	2
		Hudební dílna					2	2
	Celkem	2	2	2	2	2	3	3

*výběr jednoho konkrétního předmětu z nabídky provádí žáci na základě doporučení vyučujícího podle svých schopností a preferencí

Přípravné studium II. stupně

	Název předmětu	1. r
Individuální výuka	Hra na housle	1
Kolektivní výuka	Přípravná hudební výchova II.	1
	Celkem	2

II. stupeň

	Název předmětu	1. r	2. r	3. r	4. r
Individuální výuka	Hra na housle	1	1	1	1
Kolektivní výuka	Povinně - volitelný předmět*	Komorní hra	2	2	
		Vokálně-instrumentální soubor	2	2	
		Práce v souboru	2	2	
		Hudební dílna	2	2	
	Celkem	3	3	1	1

*výběr jednoho konkrétního předmětu z nabídky provádí žáci na základě doporučení vyučujícího podle svých schopností a preferencí

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob a formu stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Vyučující zanele individuální plán výuky do třídní knihy. Výuka probíhá v délce 4 let a uskutečňuje se v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Hra na housle

Přípravné studium I. stupně	
1. ročník Žák: ➤ na elementární úrovni popíše nástroj a zná správný postoj při hře, správné držení houslí a smyčce; ➤ hraje elementární písně a cvičení na jedné struně – hra pizzicato.	
2. ročník Žák: ➤ zvládá základní prstoklad – dur nebo moll v základní poloze v rozsahu čisté kvinty při hře pizzicato; ➤ zvládá základní vedení smyčce na prázdných strunách; ➤ hraje písně a cvičení na jedné struně – hra pizzicato.	
1. - 3. ročník I. stupně	
1. ročník Žák: ➤ ovládá základní návyky – držení smyčce a houslí; ➤ zvládá základní smyk détaché a základní dělení smyčce; ➤ zvládá správné postavení prstů levé ruky ve zvoleném prstokladu; ➤ dokáže hrát dle jednoduchého notového zápisu.	
2. ročník Žák: ➤ zná durový a mollový prstoklad a jejich kombinace alespoň na 2 strunách; ➤ zvládá hru détaché různými částmi smyčce; ➤ ovládá hru legáto na jedné struně; ➤ rozeznává základní dynamické rozlišení - p, f, mf.	

3. ročník

Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky);
- ovládá základní prstoklady ve výchozí poloze v kombinacích na více strunách a používá základní technické prvky hry;
- používá kombinaci různých smyků za využití celého smyčce či jeho části;
- umí rozlišit základní dynamické odstíny a tvoří kvalitní tón;
- je schopen vnímat náladu skladby a tuto náladu vyjádřit základními výrazovými prostředky;
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu;
- dle individuálních schopností umí zahrát z paměti jednoduchou skladbu;
- je schopen souhry s jiným nástrojem;
- zvládá hru z listu jednodušších skladeb.

4. - 7. ročník I. stupně

4. ročník

Žák:

- umí hrát ve všech prstokladech v základní poloze (1. poloze) a vzájemně je spojuje;
- zvládá postavení levé ruky ve 3. poloze v základních prstokladech;
- umí používat jednoduché dvojhmaty v základní poloze;
- umí vytvořit kvalitní tón;
- využívá dynamické odstínění;
- používá různé smyky a jejich kombinace;
- zvládá složitější dělení smyků;
- hraje z listu.

5. ročník

Žák:

- se dokáže orientovat v notovém zápise v probíraných polohách;
- fixuje hru poloh a jejich výměny;
- fixuje dvojhmaty a melodické ozdoby;
- probrané smyky vzájemně kombinuje a rytmický obměňuje;
- fixuje práci se smyčcem, vibrato, dynamiku;

6. ročník

Žák:

- používá další polohy a vzájemně je propojuje;
- uplatňuje vibrato s prohloubením kvality tónu;
- zvládá složitější smyky a jejich varianty;
- hraje z listu skladby dle svých dovedností;
- zapojuje se v komorních nebo souborových seskupeních;
- zvládá samostatné studium jednodušších skladeb.

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyků;
- využívá plynulé výměny do vyšších poloh;
- zvládá základní dvojhmaty;
- se orientuje v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, stavbu melodie a tóninové vztahy;
- pod vedením učitele využívá vlastní hudební představivost;
- chápe odlišnosti výrazových prostředků při interpretaci rozličných stylových období a žánrů;
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu;
- zvládá hru z listu přiměřeně obtížných skladeb;
- se uplatňuje při hře v komorních nebo souborových seskupeních.

Přípravné studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- používá základní nástrojové dovednosti;
- rozumí základům správného držení těla a nástroje, základům tvoření tónu;
- zahraje skladbu přiměřené obtížnosti;
- rozliší základní rytmické hodnoty.

1. - 4. ročník II. stupně

1. ročník

Žák:

- uplatňuje výsledky dřívějšího studia;
- dbá na intonační sebekontrolu;
- ovládá náročnější techniku levé ruky;
- hraje z listu pokročilejší drobné skladby;
- spolupracuje v komorní nebo souborové hře nebo v jiném druhu kolektivní výuky;
- hraje z paměti skladby menšího rozsahu.

2. ročník

Žák:

- využívá různé druhy složitějších smyků a jejich kombinace;
- fixuje intonační sebekontrolu;
- je schopen všestranné výměny poloh, fixuje hru dvojhmatů;
- při hře využívá výrazovou stránku houslové hry;
- dle svých schopností hraje z paměti skladby menšího i většího rozsahu;
- nastuduje samostatně komorní a souborové party;
- rozpozná jednotlivá stylová období houslové literatury.

3. ročník

Žák:

- využívá všechny získané dovednosti a znalosti;
- používá různé druhy smyků a jejich kombinace v přednesových skladbách;
- dbá na intonační sebekontrolu, pohybovou stránku techniky levé ruky;
- zapojuje výrazovou stránku houslové hry do interpretace houslové literatury;
- hraje z listu skladby menšího či většího rozsahu;
- samostatně nastuduje komorní nebo souborové party.

4. ročník

Žák:

- využívá všechny získané dovednosti, volně se pohybuje po celém hmatníku;
- využívá širokého spektra druhů smyků a jejich vzájemné kombinace;
- se umí orientovat v notovém zápise a je schopen samostatně řešit prstokladovou, smykovou a výrazovou problematiku nácvičku a interpretace skladeb;
- je schopen samostatně pracovat na kvalitě a barvě tónů;
- samostatně nastuduje složitější skladbu včetně vlastního výrazového projevu, je schopen vytvořit si vlastní názor, jak správně stylově interpretovat dané dílo a dokáže svůj postoj obhájit;
- uplatňuje dvojhmaty v etudách a přednesových skladbách;
- ovládá techniku levé ruky v celém rozsahu hmatníku;
- ovládá výrazovou stránku houslové hry – frázování, vibrato, dynamiku apod.;
- hraje z paměti skladby různého rozsahu;
- zodpovědně spolupracuje na společné tvorbě v komorní, souborové hře nebo v jiném druhu kolektivní výuky;
- využívá posluchačských, interpretačních, hudebních zkušeností a vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb dle své profilace a vlastního výběru;
- si umí vyhledat dle své profilace skladby.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu – Přípravná hudební výchova

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravná hudební výchova je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.16.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Hudební nauka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.17.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Komorní hra

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.1.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Vokálně-instrumentální soubor

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Vokálně-instrumentální soubor je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.3.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Práce v souboru

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Práce v souboru hra je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.4.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Hudební dílna

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební dílna je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.5.

5. 1. 4 Studijní zaměření - Hra na violoncello

Charakteristika zaměření

Studijní zaměření vychází ze vzdělávacího zaměření RVP „Hra na smyčcové nástroje“. Violoncello jako smyčcový nástroj je díky svým zvukovým – barevným možnostem velmi respektovaným nástrojem. V praktickém hudebním životě se uplatňuje jak sólově, tak především v komorní a souborové hře. Výuka na naší škole poskytuje žákům základy odborného vzdělání a praktických hudebních zkušeností, které uplatní jako hudební amatéři nebo budoucí profesionálové. V průběhu studia jsou žáci vedeni k uplatnění svých dovedností na školních i veřejných vystoupeních.

Vyučování violoncellové hry na naší škole probíhá v rámci několika předmětů. Základem je hra na violoncello, která klade značné nároky na hudební, fyziologické a intelektuální dispozice žáka.

Na samotném počátku vzdělávání v hudebním oboru je zařazena výuka teorie prostřednictvím předmětu „Přípravná hudební výchova“ a následně „Hudební nauka“. Předmět seznamuje žáka se širokou problematikou všeobecné hudební nauky, nauky o hudebních nástrojích a dějin hudby, které chápeme jako klíčový předpoklad pro rozvoj hudebně-teoretického myšlení v součinnosti s adekvátní praktickou aplikací získaných poznatků, zvláště při práci s notovým materiálem.

Po absolvování pátého ročníku prvního stupně je zařazen do výuky povinně - volitelný předmět kolektivního charakteru, který si žáci na základě doporučení vyučujícího podle svých schopností a preferencí vyberou. Zde si žáci v závislosti na vyspělosti osvojují zásady spolupráce při kolektivní umělecké tvorbě.

Učební plán studijního zaměření - Hra na violoncello

Přípravné studium I. stupně

	Název předmětu	1. r	2. r
Individuální nebo skupinová výuka	Hra na violoncello *	1	1
Kolektivní výuka	Přípravná hudební výchova	1	1
	Celkem	2	2

*výuka probíhá individuálně, nebo ve skupině do 4 žáků.

I. stupeň

	Název předmětu	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Individuální výuka	Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Kolektivní výuka	Povinně - volitelný předmět*	Komorní hra					2	2
		Vokálně-instrumentální soubor					2	2
		Práce v souboru					2	2
		Hudební dílna					2	2
	Celkem	2	2	2	2	2	3	3

*výběr jednoho konkrétního předmětu z nabídky provádí žáci na základě doporučení vyučujícího podle svých schopností a preferencí

Přípravné studium II. stupně

	Název předmětu	1. r
Individuální výuka	Hra na violoncello	1
Kolektivní výuka	Přípravná hudební výchova II.	1
	Celkem	2

II. stupeň

	Název předmětu	1. r	2. r	3. r	4. r
Individuální výuka	Hra na violoncello	1	1	1	1
Kolektivní výuka	Povinně - volitelný předmět*	Komorní hra	2	2	
		Vokálně-instrumentální soubor	2	2	
		Práce v souboru	2	2	
		Hudební dílna	2	2	
	Celkem	3	3	1	1

*výběr jednoho konkrétního předmětu z nabídky provádí žáci na základě doporučení vyučujícího podle svých schopností a preferencí

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob a formu stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Vyučující zanele individuální plán výuky do třídní knihy. Výuka probíhá v délce 4 let a uskutečňuje se v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Hra na violoncello

Přípravné studium I. stupně	
1. ročník	
Žák:	➤ na elementární úrovni popíše nástroj a zná správný posed při hře, správné držení violoncella a smyčce; ➤ zahraje v pizzicatu jednoduché písně a cvičení na jedné struně.
2. ročník	
Žák:	➤ zvládá základní prstoklad a zvládá základní vedení smyčce na prázdných strunách; ➤ zahraje v pizzicatu písně a cvičení na jedné struně.
1. - 3. ročník I. stupně	
1. ročník	
Žák:	➤ ovládá základní návyky – držení smyčce a violoncella; ➤ umí správně sedět, svírat violoncello mezi kolena a opírat se o opěrné body; ➤ zvládá základní smyk détaché a základní dělení smyčce; ➤ zvládá správné postavení prstů levé ruky na hmatníku; ➤ dokáže hrát dle jednoduchého notového zápisu v pizzicatu.
2. ročník	
Žák:	➤ rozeznává základní dynamické rozlišení - p, f, mf; ➤ koordinuje hru smyčcem současně s postavením a hrou prstů levé ruky v základní poloze; ➤ rozlišuje hru v různých částech smyčce s ohledem na rytmickou potřebu; ➤ ovládá legato na jedné struně i při přechodu přes struny; ➤ se orientuje v notaci basového klíče.

3. ročník

Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky);
- ovládá základní prstoklady ve výchozí poloze a v kombinacích na více strunách a používá základní technické prvky hry;
- používá kombinaci různých smyků za využití celého smyčce či jeho části;
- umí rozlišit základní dynamické odstíny a tvoří kvalitní tón;
- je schopen vnímat náladu skladby a tuto náladu vyjádřit základními výrazovými prostředky;
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu;
- dle individuálních schopností umí zahrát z paměti jednoduchou skladbu;
- dle schopností a dovedností se zapojuje do souhry s pedagogem;
- využívá sebereflexi k sebekontrolě intonace.

4. - 7. ročník I. stupně

4. ročník

Žák:

- se orientuje v lubové poloze na všech strunách a ovládá výměnu poloh levé ruky mezi 1. základní polohou a 4. lubovou polohou;
- zvládá hladké přechody přes struny i při větším počtu not na jeden smyk;
- umí používat jednoduché dvojhmaty v základní poloze;
- umí vytvořit kvalitní tón a využívá dynamické odstínění;
- používá různé smyky a jejich kombinace, zvládá složitější dělení smyků;
- na elementární úrovni používá techniku vibrato;
- na elementární úrovni hraje z listu a zvládá souhru s pedagogem;
- používá trylek a jiné melodické ozdoby;
- je motivován k návštěvám hudebních akcí a koncertů.

5. ročník

Žák:

- se dokáže orientovat v notovém zápise v probíraných polohách;
- fixuje hru poloh a jejich výměn;
- fixuje dvojhmaty a melodické ozdoby;
- používá probrané smyky i ve vzájemných kombinacích a rytmických obměnách;
- dle svých schopností používá výrazových složek hry – práce se smyčcem, vibrato, dynamika;
- hraje z listu drobné skladby;
- pod vedením vyučujícího uplatňuje vlastní hudební představy.

6. ročník

Žák:

- uplatňuje vibrato s prohloubením kvality tónu;
- zvládá složitější smyky a jejich varianty;
- zvládá samostatné nastudování jednodušších skladeb;
- je schopen se uplatnit v různých nástrojových seskupeních;
- zvládá hladké přechody přes struny v legatu nezávisle na poloze levé ruky a jejím výměnám.

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyků;
- využívá plynulé výměny do vyšších poloh, zvládá základní dvojhmaty;
- se orientuje v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, stavbu melodie a tóninové vztahy;
- pod vedením učitele využívá vlastní hudební představivost;
- chápe odlišnosti výrazových prostředků při interpretaci rozličných stylových období a žánrů;
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu;
- zvládá hru z listu přiměřeně obtížných skladeb;
- se uplatňuje při hře v komorních nebo souborových seskupeních;
- je motivován k vlastnímu kulturnímu rozhledu.

Přípravné studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- používá základní nástrojové dovednosti;
- rozumí základům správného držení těla a nástroje, základům tvoření tónu;
- zahraje skladbu přiměřené obtížnosti;
- rozliší základní rytmické hodnoty.

1. - 4. ročník II. stupně

1. ročník

Žák:

- uplatňuje výsledky dřívějšího studia, doplňuje učební látku a navazuje na nové učivo;
- fixuje dříve naučené smyky a fixuje výměny poloh
- je schopen hrát ve vyšších lubových polohách, dbá na intonační sebekontrolu;
- uplatňuje druhy vibrata a škálu dalších výrazových prostředků;
- se orientuje v notaci tenorového klíče;
- využívá více vlastního názoru a zkušeností při studiu hudebních skladeb;
- uplatňuje pohotovost ve hře z listu;
- spolupracuje v komorní nebo souborové hře nebo v jiném druhu kolektivní výuky;
- hraje z paměti skladby menšího rozsahu.

2. ročník

Žák:

- uplatňuje výsledky dřívějšího studia, doplňuje učební látku a navazuje na nové učivo;
- fixuje různé druhy smyků a jejich kombinace;
- zvládá techniku pravé ruky dle zásad pevnosti a uvolněnosti v rychlých technických pasážích;
- zvládá plynulé výměny poloh levé ruky do vyšších poloh a orientuje se v nich;
- rozvíjí pohotovost ve hře z listu;
- umí odvodit tonalitu hrané skladby a sám analyzovat technické i intonační problémy;
- zodpovědně spolupracuje na společné tvorbě v komorní, souborové hře nebo v jiném druhu kolektivní výuky;
- dle svých schopností hraje z paměti skladby menšího i většího rozsahu.

3. ročník

Žák:

- využívá všechny získané dovednosti a znalosti;
- zdokonaluje a propracovává různé druhy smyků a jejich kombinace na studijním, především přednesovém materiálu;
- uplatňuje výměny poloh, dvojmaty v etudách a přednesových skladbách;
- dbá na výrazovou stránku hry;
- hraje z listu skladby menšího či většího rozsahu;
- vnímá důležitost vlastního uplatnění při souhře s jinými nástroji;
- pod vedením učitele nastuduje komorní a souborové party;
- se umí přizpůsobit stylem i barevností k ostatním hráčům v komorních seskupeních;
- se orientuje v notaci houslového klíče při hře v palcové poloze;
- má přehled o flažoletech a jejich využití.

4. ročník

Žák:

- využívá všechny získané dovednosti, volně se pohybuje levou rukou po celém hmatníku;
- využívá širokého spektra druhů smyků a jejich vzájemné kombinace;
- se umí orientovat v notovém zápise a je schopen samostatně řešit prstokladovou, smykovou a výrazovou problematiku nácviku a interpretace skladeb;
- uplatňuje systematickou intonační sebekontrolu;
- je schopen samostatně pracovat na kvalitě a barvě tónů;
- samostatně nastuduje komorní a souborové party;
- dokáže postihnout souvislosti mezi jednotlivými hlasy a jejich důležitost v komorních seskupeních;
- samostatně nastuduje složitější skladbu včetně vlastního výrazového projevu, je schopen vytvořit si vlastní názor, jak správně stylově interpretovat dané dílo a dokáže svůj postoj veřejně obhájit;
- hraje z paměti skladby různého rozsahu;
- využívá posluchačských, interpretačních a hudebních zkušeností a vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb dle své profilace a vlastního výběru;
- si umí vyhledat skladby dle vlastní profilace;
- si dokáže sám vyměnit struny a naladit nástroj při správném postavení kobylky;
- má dostatečný kulturní přehled a znalosti o interpretaci skladeb různých stylových období.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu – Přípravná hudební výchova

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravná hudební výchova je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.16.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Hudební nauka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.17.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Komorní hra

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.1.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Vokálně-instrumentální soubor

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Vokálně-instrumentální soubor je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.3.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Práce v souboru

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Práce v souboru je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.4.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Hudební dílna

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební dílna je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.5.

5. 1. 5 Studijní zaměření - Hra na zobcovou flétnu

Charakteristika zaměření

Studijní zaměření vychází ze vzdělávacího zaměření RVP „Hra na dechové nástroje“. Ve hře na zobcovou flétnu se žák seznámí s výrazovými a technickými možnostmi nástroje. Od začátku studia je žák veden k sluchové sebereflexi, rozvíjení nástrojové představivosti, čtení notového textu a správné interpretace různých stylových období.

Vyučování hry na zobcovou flétnu probíhá v rámci několika předmětů. Základem je hra na již zmiňovaný nástroj. Výuka předmětu je organizovaná individuálně nebo ve skupině do 4 žáků.

Na samotném počátku vzdělávání v hudebním oboru je zařazena výuka teorie prostřednictvím předmětu „Přípravná hudební výchova“ a následně „Hudební nauka“. Předmět seznamuje žáka se širokou problematikou všeobecné hudební nauky, nauky o hudebních nástrojích a dějin hudby, které chápeme jako klíčový předpoklad pro rozvoj hudebně-teoretického myšlení v součinnosti s adekvátní praktickou aplikací získaných poznatků, zvláště při práci s notovým materiálem.

Po absolvování pátého ročníku prvního stupně je zařazen do výuky povinně - volitelný předmět kolektivního charakteru, který si žáci na základě doporučení vyučujícího podle svých schopností a preferencí vyberou. Zde si žáci v závislosti na vyspělosti osvojují zásady spolupráce při kolektivní umělecké tvorbě.

Učební plán studijního zaměření - Hra na zobcovou flétnu

Přípravné studium I. stupně

	Název předmětu	1. r	2. r
Individuální nebo skupinová výuka	Hra na zobcovou flétnu *	1	1
Kolektivní výuka	Přípravná hudební výchova	1	1
	Celkem	2	2

*výuka probíhá individuálně, nebo ve skupině do 4 žáků.

I. stupeň

	Název předmětu	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Individuální nebo skupinová výuka	Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Kolektivní výuka	Povinně - volitelný předmět*	Komorní hra					2	2
		Vokálně-instrumentální soubor					2	2
		Práce v souboru					2	2
		Hudební dílna					2	2
	Celkem	2	2	2	2	2	3	3

*výběr jednoho konkrétního předmětu z nabídky provádí žáci na základě doporučení vyučujícího podle svých schopností a preferencí

Přípravné studium II. stupně

	Název předmětu	1. r
Individuální výuka	Hra na zobcovou flétnu	1
Kolektivní výuka	Přípravná hudební výchova II.	1
	Celkem	2

II. stupeň

	Název předmětu	1. r	2. r	3. r	4. r
Individuální nebo skupinová výuka	Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
Kolektivní výuka	Povinně - volitelný předmět*	Komorní hra	2	2	
		Vokálně-instrumentální soubor	2	2	
		Práce v souboru	2	2	
		Hudební dílna	2	2	
	Celkem	3	3	1	1

*výběr jednoho konkrétního předmětu z nabídky provádí žáci na základě doporučení vyučujícího podle svých schopností a preferencí

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob a formu stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Vyučující zanele individuální plán výuky do třídní knihy. Výuka probíhá v délce 4 let a uskutečňuje se v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Hra na zobcovou flétnu

Přípravné studium I. stupně
1. ročník Žák: ➤ na elementární úrovni popíše nástroj a zná jeho správné sestavování; ➤ na elementární úrovni zná základy dechové techniky, tvoření tónu a jeho nasazení; ➤ ovládá dle svých schopností správný postoj a držení nástroje.
2. ročník Žák: ➤ ovládá dle svých schopností techniku hry prstů levé ruky; ➤ je schopen zvládat dle svých možností dechovou techniku, tvoření tónu a nasazení.
1. - 3. ročník I. stupně
1. ročník Žák: ➤ popíše nástroj a zná jeho správné sestavování; ➤ zvládá správný postoj a držení nástroje; ➤ ovládá základy dechové techniky, techniky tvoření tónu a jeho nasazení; ➤ ovládá základy prstové techniky; ➤ je schopen použít základní artikulační techniky (tenuto); ➤ je schopen hrát v jednoduchých rytmických útvarech.

2. ročník

Žák:

- uplatňuje správnou techniku levého palce;
- zvládá číst i hrát základní rytmické hodnoty;
- používá základní artikulační techniky (legato a tenuto);
- se orientuje v notovém zápise;
- je schopen zahrát jednodušší skladby.

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón);
- se orientuje v jednoduchých skladbách a v jejich notovém zápise;
- dle svých schopností umí zahrát jednoduchou skladbu z paměti;
- vnímá náladu skladby, tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky;
- umí hrát jednoduché melodické úryvky podle sluchu;
- se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem.

4. - 7. ročník I. stupně

4. ročník

Žák:

- hraje z not přiměřeně obtížné skladby podle svých schopností a dovedností;
- je schopen nastudovat jednoduchou skladbu;
- používá základní artikulační techniky (staccato);
- se snaží vystihnout náladu přednesové skladby s pomocí již dosažených výrazových prostředků.

5. ročník

Žák:

- je schopen využít dosavadních znalostí, dovedností a schopností ke zlepšování dechové ekonomie a ke zkvalitňování tónové kultury;
- je schopen zahrát větší hudební celky;
- se orientuje v běžných tempových a dynamických označeních;
- na elementární úrovni používá hru melodických ozdob;
- samostatně nacvičí skladbu.

6. ročník

Žák:

- je schopen zahrát přiměřeně obtížnou skladbu z listu;
- dle svých možností hraje z paměti;
- je schopen dle svých možností interpretace skladeb různých stylových žánrů;
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních seskupeních;
- rozlišuje charakter skladby.

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu;
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje;
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností;
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu;
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních seskupeních;
- ovládá elementární transpozice úměrně svým schopnostem.

Přípravné studium II. stupně
1. ročník Žák: ➤ používá základní nástrojové dovednosti; ➤ rozumí základům správného držení těla a nástroje, základům tvoření tónu; ➤ zahraje skladbu přiměřené obtížnosti; ➤ rozliší základní rytmické hodnoty.

1. - 4. ročník II. stupně
1. ročník Žák: ➤ uplatňuje důležité technické prvky hry na sopránový a altový nástroj; ➤ v interpretaci používá znalosti melodických ozdob; ➤ zodpovědně spolupracuje a uplatňuje se na společné tvorbě v komorní, souborové hře nebo v jiném druhu kolektivní výuky; ➤ chápe zásady interpretace hudby širokého stylového i žánrového spektra.
2. ročník Žák: ➤ zná problematiku ovládnutí tenorového a basového nástroje, pokud není omezen malým rozpětím prstů, obsahem plíc nebo jiným zdravotním omezením; ➤ v kolektivní interpretaci spolupracuje na společném utvoření skladeb po stránce výrazové, stavební a zvukové; ➤ je schopen zahrát přiměřeně obtížnou skladbu z listu.
3. ročník Žák: ➤ samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu; ➤ používá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v plném rozsahu nástroje; ➤ dokáže transponovat na elementární úrovni.
4. ročník Žák: ➤ uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje; ➤ se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb; ➤ si vytvoří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formuluje; ➤ se profiluje podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu – Přípravná hudební výchova

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravná hudební výchova je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.16.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Hudební nauka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.17.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Komorní hra

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.1.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Vokálně-instrumentální soubor

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Vokálně-instrumentální soubor je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.3.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Práce v souboru

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Práce v souboru je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.4.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Hudební dílna

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební dílna je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.5.

5. 1. 6 Studijní zaměření - Hra na flétnu

Charakteristika zaměření

Studijní zaměření vychází ze vzdělávacího zaměření RVP „Hra na dechové nástroje“. Výuka hry na flétnu (příčnou flétnu) je realizována individuálně v hlavním předmětu. Do přípravného studia (5 let) a do 1. ročníku I. stupně (7 let) jsou zařazováni žáci individuálně dle své fyzické vyspělosti a dispozic. Žák je veden tvořivým přístupem svého učitele, který je schopen analyzovat individuální hudební schopnosti žáka a dále tyto schopnosti rozvíjet. Učitel vede žáka k pódiovým vystoupením. Žák si prostřednictvím učitele vytváří kladný vztah k hudbě artificiální i hudbě jiných žánrů. Vyučování hry na flétnu probíhá v rámci několika předmětů. Základem je hra na již zmiňovaný nástroj.

Na samotném počátku vzdělávání v hudebním oboru je zařazena výuka teorie prostřednictvím předmětu „Přípravná hudební výchova“ a následně „Hudební nauka“. Předmět seznamuje žáka se širokou problematikou všeobecné hudební nauky, nauky o hudebních nástrojích a dějin hudby, které chápeme jako klíčový předpoklad pro rozvoj hudebně-teoretického myšlení v součinnosti s adekvátní praktickou aplikací získaných poznatků, zvláště při práci s notovým materiálem.

Po absolvování pátého ročníku prvního stupně je zařazen do výuky povinně - volitelný předmět kolektivního charakteru, který si žáci na základě doporučení vyučujícího podle svých schopností a preferencí vyberou. Zde si žáci v závislosti na vyspělosti osvojují zásady spolupráce při kolektivní umělecké tvorbě.

Učební plán studijního zaměření - Hra na flétnu

Přípravné studium I. stupně

	Název předmětu	1. r	2. r
Individuální nebo skupinová výuka	Hra na flétnu*	1	1
Kolektivní výuka	Přípravná hudební výchova	1	1
	Celkem	2	2

*výuka probíhá individuálně, nebo ve skupině do 4 žáků.

I. stupeň

	Název předmětu	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Individuální výuka	Hra na flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Kolektivní výuka	Povinně - volitelný předmět*	Komorní hra					2	2
		Vokálně-instrumentální soubor					2	2
		Práce v souboru					2	2
		Hudební dílna					2	2
	Celkem	2	2	2	2	2	3	3

*výběr jednoho konkrétního předmětu z nabídky provádí žáci na základě doporučení vyučujícího podle svých schopností a preferencí

Přípravné studium II. stupně

	Název předmětu	1. r
Individuální výuka	Hra na flétnu	1
Kolektivní výuka	Přípravná hudební výchova II.	1
	Celkem	2

II. stupeň

	Název předmětu	1. r	2. r	3. r	4. r
Individuální výuka	Hra na flétnu	1	1	1	1
Kolektivní výuka	Povinně - volitelný předmět*	Komorní hra	2	2	
		Vokálně-instrumentální soubor	2	2	
		Práce v souboru	2	2	
		Hudební dílna	2	2	
	Celkem	3	3	1	1

*výběr jednoho konkrétního předmětu z nabídky provádí žáci na základě doporučení vyučujícího podle svých schopností a preferencí

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob a formu stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Vyučující zanele individuální plán výuky do třídní knihy. Výuka probíhá v délce 4 let a uskutečňuje se v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Hra na flétnu

Přípravné studium I. stupně
1. ročník Žák: ➤ na elementární úrovni popíše nástroj a zná jeho správné sestavování; ➤ ovládá dle svých schopností správný postoj a držení nástroje.
2. ročník Žák: ➤ ovládá dle svých schopností techniku hry prstů levé ruky; ➤ je schopen zvládat dle svých možností dechovou techniku, tvoření tónu a nasazení.

1. - 3. ročník I. stupně
1. ročník Žák: ➤ popíše nástroj a zná jeho správné sestavování a údržbu; ➤ zvládá správný postoj a držení nástroje; ➤ zná základy dechové techniky, techniky tvoření tónu a jeho nasazení; ➤ zná základy prstové techniky v 1. oktávě; ➤ je schopen použít základní artikulační techniky (tenuto); ➤ chápe funkci bránice; ➤ je schopen koordinovat pravou a levou ruku při základních hmatech.

2. ročník

Žák:

- je schopen vytvořit celkem kvalitní tón, dbá na intonačně čistou hru;
- je schopen hrát v jednoduchých rytmických útvarech s technicky nenáročnými prvky;
- používá základní artikulační techniky (legato a tenuto);
- se orientuje podle svých dosavadních schopností v notovém zápise.

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón); prohlubuje dovednosti spojení s využitím bránice;
- se orientuje v jednoduchých skladbách a v jejich notovém zápisu;
- dle svých schopností umí zahrát jednoduchou skladbu z paměti;
- vnímá náladu skladby a interpretuje ji elementárními výrazovými prostředky;
- umí hrát jednoduché melodické úryvky podle sluchu;
- se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem.

4. - 7. ročník I. stupně

4. ročník

Žák:

- hraje z not přiměřeně obtížné skladby podle svých schopností a dovedností;
- je schopen nastudovat jednoduchou skladbu;
- používá základní artikulační techniku (staccato);
- je schopen v rámci svých možností doladit výše a níže znějící tóny;
- se orientuje v hmatech druhé oktávy;
- hraje z not přiměřeně obtížné skladby podle svých schopností a dovedností;
- se snaží vystihnout náladu přednesové skladby s pomocí již dosažených výrazových prostředků.

5. ročník

Žák:

- je schopen využít dosavadních znalostí, dovedností a schopností ke zlepšování dechové ekonomie a ke zkvalitňování tónové kultury;
- je schopen zahrát větší hudební celky; dle svých možností hraje z paměti;
- se orientuje v běžných tempových a dynamických označeních;
- je schopen dle svých možností interpretace skladeb různých stylových žánrů;
- používá hru elementárních melodických ozdob.

6. ročník

Žák:

- je schopen zahrát přiměřeně obtížnou skladbu z listu;
- rozlišuje charakter skladby;
- se orientuje v hmatech 3. oktávy;
- se snaží samostatně nacvičit skladbu;
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky;
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních seskupeních;
- je schopen aktivně pracovat s bránicí.

7. ročník**Žák:**

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu;
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje;
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností;
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu;
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních seskupeních;
- ovládá elementární transpozice úměrně svým schopnostem.

Přípravné studium II. stupně**1. ročník****Žák:**

- používá základní nástrojové dovednosti;
- rozumí základům správného držení těla a nástroje, základům tvoření tónu;
- zahraje skladbu přiměřené obtížnosti; rozliší základní rytmické hodnoty.

1. - 4. ročník II. stupně**1. ročník****Žák:**

- podle svých možností používá techniku vibrata; ovládá hmaty 3. oktávy;
- v interpretaci používá znalosti melodických ozdob;
- je schopen zahrát přiměřeně obtížnou skladbu z listu;
- spolupracuje na společné tvorbě v komorní, nebo souborové hře.

2. ročník**Žák:**

- chápe zásady interpretace hudby širokého stylového i žánrového spektra;
- zdokonaluje techniku dvojitého staccata;
- zodpovědně spolupracuje na společné tvorbě v komorní, nebo souborové hře.

3. ročník**Žák:**

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje;
- se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb;
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu;
- používá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v plném rozsahu nástroje;
- si vytvoří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formuluje.

4. ročník**Žák:**

- se profiluje podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru;
- dokáže transponovat na elementární úrovni.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu – Přípravná hudební výchova

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravná hudební výchova je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.16.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Hudební nauka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.17.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Komorní hra

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.1.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Vokálně-instrumentální soubor

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Vokálně-instrumentální soubor je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.3.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Práce v souboru

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Práce v souboru je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.4.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Hudební dílna

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební dílna je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.5.

5. 1. 7 Studijní zaměření - Hra na klarinet

Charakteristika zaměření

Studijní zaměření vychází ze vzdělávacího zaměření RVP „Hra na dechové nástroje“. Výuka klarinetu je realizována individuálně v předmětu „Hra na klarinet“. Do přípravného studia (5 let) a do 1. ročníku I. stupně (7 let) jsou zařazováni žáci individuálně dle své fyzické vyspělosti a dispozic. Žák je veden tvořivým přístupem svého učitele, který je schopen analyzovat individuální hudební schopnosti žáka a dále tyto schopnosti rozvíjet. Učitel vede žáka k pódiovým vystoupením. Žák si prostřednictvím učitele vytváří kladný vztah k hudbě umělecké i hudbě jiných žánrů. Vyučování hry na klarinet probíhá v rámci několika předmětů. Základem je hra na již zmiňovaný nástroj.

Na samotném počátku vzdělávání v hudebním oboru je zařazena výuka teorie prostřednictvím předmětu „Přípravná hudební výchova“ a následně „Hudební nauka“. Předmět seznamuje žáka se širokou problematikou všeobecné hudební nauky, nauky o hudebních nástrojích a dějin hudby, které chápeme jako klíčový předpoklad pro rozvoj hudebně-teoretického myšlení v součinnosti s adekvátní praktickou aplikací získaných poznatků, zvláště při práci s notovým materiálem.

Po absolvování pátého ročníku prvního stupně je zařazen do výuky povinně - volitelný předmět kolektivního charakteru, který si žáci na základě doporučení vyučujícího podle svých schopností a preferencí vyberou. Zde si žáci v závislosti na vyspělosti osvojují zásady spolupráce při kolektivní umělecké tvorbě.

Učební plán studijního zaměření - Hra na klarinet

Přípravné studium I. stupně

	Název předmětu	1. r	2. r
Individuální nebo skupinová výuka	Hra na klarinet*	1	1
Kolektivní výuka	Přípravná hudební výchova	1	1
	Celkem	2	2

*výuka probíhá individuálně, nebo ve skupině do 4 žáků.

I. stupeň

	Název předmětu	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Individuální výuka	Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Kolektivní výuka	Povinně - volitelný předmět*	Komorní hra					2	2
		Vokálně-instrumentální soubor					2	2
		Práce v souboru					2	2
		Hudební dílna					2	2
	Celkem	2	2	2	2	2	3	3

*výběr jednoho konkrétního předmětu z nabídky provádí žáci na základě doporučení vyučujícího podle svých schopností a preferencí

Přípravné studium II. stupně

	Název předmětu	1. r
Individuální výuka	Hra na klarinet	1
Kolektivní výuka	Přípravná hudební výchova II.	1
	Celkem	2

II. stupeň

	Název předmětu	1. r	2. r	3. r	4. r
Individuální výuka	Hra na klarinet	1	1	1	1
Kolektivní výuka	Povinně - volitelný předmět*	Komorní hra	2	2	
		Vokálně-instrumentální soubor	2	2	
		Práce v souboru	2	2	
		Hudební dílna	2	2	
	Celkem	3	3	1	1

*výběr jednoho konkrétního předmětu z nabídky provádí žáci na základě doporučení vyučujícího podle svých schopností a preferencí

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob a formu stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Vyučující zanele individuální plán výuky do třídní knihy. Výuka probíhá v délce 4 let a uskutečňuje se v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Hra na klarinet

Přípravné studium I. stupně
1. ročník Žák: ➤ na elementární úrovni popíše nástroj a zná jeho správné sestavování; ➤ na elementární úrovni zná základy dechové techniky, tvoření tónu a jeho nasazení.
2. ročník Žák: ➤ ovládá dle svých schopností správný postoj a držení nástroje; ➤ ovládá dle svých schopností techniku hry prstů levé ruky; ➤ je schopen zvládat dle svých možností dechovou techniku, tvoření tónu a nasazení.

1. - 3. ročník I. stupně
1. ročník Žák: ➤ popíše nástroj a zná jeho správné sestavování, nasazování plátku; ➤ zvládá správný postoj a držení nástroje při hře, dýchání, nasazení a tvoření tónu; ➤ chápe funkci bránice; ➤ zná základy prstové techniky; ➤ je schopen použít základní artikulační techniky (tenuto); ➤ je schopen hrát v jednoduchých rytmických útvarech.

2. ročník

Žák:

- dbá na intonačně čistou hru;
- používá základní artikulační techniky (legato a tenuto);
- se orientuje v notovém zápise;
- je schopen zahrát jednodušší skladby;
- využívá šalmajového rejstříku.

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón);
- se orientuje v jednoduchých skladbách a v jejich notovém zápise;
- dle svých schopností umí zahrát jednoduchou skladbu z paměti;
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky;
- umí hrát jednoduché melodické úryvky podle sluchu;
- se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem.

4. - 7. ročník I. stupně

4. ročník

Žák:

- hraje z not přiměřeně obtížné skladby podle svých schopností a dovedností;
- je schopen nastudovat jednoduchou skladbu;
- používá základní artikulační techniku (staccato a portamento);
- se snaží vystihnout náladu přednesové skladby s pomocí již dosažených výrazových prostředků.

5. ročník

Žák:

- je schopen využít dosavadních znalostí, dovedností a schopností ke zlepšování dechové ekonomie a ke zkvalitňování tónové kultury;
- se orientuje v běžných tempových a dynamických označeních;
- hraje větší hudební celky;
- samostatně nacvičí skladbu;
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky.

6. ročník

Žák:

- využívá celého rozsahu nástroje;
- používá hru elementárních melodických ozdob;
- hraje z paměti kratší skladbičky;
- rozlišuje charakter skladby;
- je schopen dle svých možností interpretace skladeb různých stylových žánrů;
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních seskupeních;
- vnímá náladu skladby a dokáže ji interpretovat elementárními výrazovými prostředky.

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu;
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje;
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností;
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu;
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních seskupeních;
- ovládá elementární transpozice úměrně svým schopnostem.

Přípravné studium II. stupně
1. ročník Žák: ➤ používá základní nástrojové dovednosti; ➤ rozumí základům správného držení těla a nástroje, základům tvoření tónu; ➤ zahraje skladbu přiměřené obtížnosti; ➤ rozliší základní rytmické hodnoty.

1. - 4. ročník II. stupně
1. ročník Žák: ➤ aplikuje již naučené technické a výrazové prostředky z předešlých ročníků při hře; ➤ v interpretaci používá znalosti melodických ozdob; ➤ zodpovědně spolupracuje na společné tvorbě v komorní, souborové hře nebo v jiném druhu kolektivní výuky; ➤ spolupracuje s učitelem na výběru repertoáru.
2. ročník Žák: ➤ hraje z paměti přiměřeně obtížné skladby podle svých schopností; ➤ rozumí zásadám interpretace hudby širokého stylového i žánrového spektra; ➤ zodpovědně spolupracuje na společné tvorbě v komorní, souborové hře nebo v jiném druhu kolektivní výuky; ➤ je schopen zahrát přiměřeně obtížnou skladbu z listu.
3. ročník Žák: ➤ samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu; ➤ používá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v plném rozsahu nástroje; ➤ dokáže transponovat na elementární úrovni.
4. ročník Žák: ➤ uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje; ➤ se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování a výrazu při nácviku a interpretaci skladeb; ➤ si vytvoří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formuluje; ➤ se profiluje podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru; ➤ dokáže transponovat na elementární úrovni.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu – Přípravná hudební výchova

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravná hudební výchova je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.16.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Hudební nauka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.17.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Komorní hra

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.1.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Vokálně-instrumentální soubor

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Vokálně-instrumentální soubor je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.3.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Práce v souboru

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Práce v souboru je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.4.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Hudební dílna

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební dílna je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.5.

5. 1. 8 Studijní zaměření - Hra na saxofon

Charakteristika zaměření

Studijní zaměření vychází ze vzdělávacího zaměření RVP „Hra na dechové nástroje“. Výuka saxofonu je realizována individuálně v předmětu „Hra na saxofon“. Do přípravného studia a do 1. ročníku I. stupně (7 let) jsou zařazováni žáci individuálně dle své fyzické vyspělosti a dispozic. Žák je veden tvořivým přístupem svého učitele, který je schopen analyzovat individuální hudební schopnosti žáka a dále tyto schopnosti rozvíjet. Učitel vede žáka k pódiovým vystoupením. Žák si prostřednictvím učitele vytváří kladný vztah k hudbě umělecké i hudbě jiných žánrů. Vyučování hry na saxofon probíhá v rámci několika předmětů. Základem je hra na již zmiňovaný nástroj.

Na samotném počátku vzdělávání v hudebním oboru je zařazena výuka teorie prostřednictvím předmětu „Přípravná hudební výchova“ a následně „Hudební nauka“. Předmět seznamuje žáka se širokou problematikou všeobecné hudební nauky, nauky o hudebních nástrojích a dějin hudby, které chápeme jako klíčový předpoklad pro rozvoj hudebně-teoretického myšlení v součinnosti s adekvátní praktickou aplikací získaných poznatků, zvláště při práci s notovým materiálem.

Po absolvování pátého ročníku prvního stupně je zařazen do výuky povinně - volitelný předmět kolektivního charakteru, který si žáci na základě doporučení vyučujícího podle svých schopností a preferencí vyberou. Zde si žáci v závislosti na vyspělosti osvojují zásady spolupráce při kolektivní umělecké tvorbě.

Učební plán studijního zaměření - Hra na saxofon

Přípravné studium I. stupně

	Název předmětu	1. r	2. r
Individuální nebo skupinová výuka	Hra na saxofon*	1	1
Kolektivní výuka	Přípravná hudební výchova	1	1
	Celkem	2	2

*výuka probíhá individuálně, nebo ve skupině do 4 žáků.

I. stupeň

	Název předmětu	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Individuální výuka	Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Kolektivní výuka	Povinně - volitelný předmět*	Komorní hra					2	2
		Vokálně-instrumentální soubor					2	2
		Práce v souboru					2	2
		Hudební dílna					2	2
	Celkem	2	2	2	2	2	3	3

*výběr jednoho konkrétního předmětu z nabídky provádí žáci na základě doporučení vyučujícího podle svých schopností a preferencí

Přípravné studium II. stupně

	Název předmětu	1. r
Individuální výuka	Hra na saxofon	1
Kolektivní výuka	Přípravná hudební výchova II.	1
	Celkem	2

II. stupeň

	Název předmětu	1. r	2. r	3. r	4. r
Individuální výuka	Hra na saxofon	1	1	1	1
Kolektivní výuka	Povinně - volitelný předmět*	Komorní hra	2	2	
		Vokálně-instrumentální soubor	2	2	
		Práce v souboru	2	2	
		Hudební dílna	2	2	
	Celkem	3	3	1	1

*výběr jednoho konkrétního předmětu z nabídky provádí žáci na základě doporučení vyučujícího podle svých schopností a preferencí

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob a formu stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Vyučující zanele individuální plán výuky do třídní knihy. Výuka probíhá v délce 4 let a uskutečňuje se v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Hra na saxofon

Přípravné studium I. stupně
1. ročník Žák: ➤ na elementární úrovni popíše nástroj a zná jeho správné sestavování; ➤ na elementární úrovni zná základy dechové techniky, tvoření tónu a jeho nasazení.
2. ročník Žák: ➤ ovládá dle svých schopností správný postoj a držení nástroje; ➤ ovládá dle svých schopností techniku hry prstů levé ruky; ➤ je schopen zvládat dle svých možností dechovou techniku, tvoření tónu a nasazení.

1. - 3. ročník I. stupně
1. ročník Žák: ➤ popíše nástroj a zná jeho správné sestavování; ➤ zvládá správný postoj a držení nástroje; ➤ ovládá základy dechové techniky, techniky tvoření tónu a jeho nasazení; ➤ ovládá základy prstové techniky; ➤ je schopen použít základní artikulační techniku (tenuto); ➤ je schopen hrát v jednoduchých rytmických útvarech.

2. ročník

Žák:

- dbá na kvalitu tónu a prstovou techniku;
- dbá na intonačně čistou hru;
- používá základní artikulační techniku (legato a tenuto);
- se orientuje v jednoduchém notovém zápise;
- je schopen zahrát jednodušší skladby.

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón);
- se orientuje v jednoduchých skladbách a v jejich notovém zápise;
- dle svých schopností umí zahrát jednoduchou skladbu z paměti;
- vnímá náladu skladby, tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky;
- umí hrát jednoduché melodické úryvky podle sluchu;
- se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem.

4. - 7. ročník I. stupně

4. ročník

Žák:

- hraje z not i z paměti přiměřeně obtížné skladby podle svých schopností a dovedností;
- je schopen nastudovat jednoduchou skladbu;
- používá základní artikulační techniku (staccato a portamento);
- se snaží vystihnout náladu přednesové skladby s pomocí již dosažených výrazových prostředků.

5. ročník

Žák:

- je schopen využít dosavadních znalostí, dovedností a schopností ke zlepšování dechové ekonomie a ke zkvalitňování tónové kultury;
- se orientuje v běžných tempových a dynamických označeních;
- hraje větší hudební celky;
- uplatňuje samostatnost při nácviku skladeb;
- je schopen dle svých možností interpretace skladeb různých stylových žánrů;
- vnímá náladu skladby, tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky.

6. ročník

Žák:

- využívá celého rozsahu nástroje;
- používá melodické ozdoby při hře;
- hraje z paměti kratší skladbičky;
- rozlišuje charakter skladby;
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních seskupeních;
- vnímá náladu skladby a dokáže ji interpretovat elementárními výrazovými prostředky.

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu;
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje;
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností;
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu;
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních seskupeních;
- ovládá elementární transpozice úměrně svým schopnostem.

Přípravné studium II. stupně
1. ročník Žák: ➤ používá základní nástrojové dovednosti; ➤ rozumí základům správného držení těla a nástroje, základům tvoření tónu; ➤ zahraje skladbu přiměřené obtížnosti; ➤ rozliší základní rytmické hodnoty.

1. - 4. ročník II. stupně
1. ročník Žák: ➤ při hře aplikuje již naučené technické a výrazové prostředky z předešlých ročníků; ➤ v interpretaci používá znalosti melodických ozdob; ➤ zodpovědně spolupracuje na společné tvorbě v komorní, souborové hře nebo v jiném druhu kolektivní výuky; ➤ spolupracuje s učitelem na výběru repertoáru.
2. ročník Žák: ➤ hraje z paměti přiměřeně obtížné skladby podle svých schopností; ➤ zná zásady interpretace hudby širokého stylového i žánrového spektra; ➤ zodpovědně spolupracuje na společné tvorbě v komorní, souborové hře nebo v jiném druhu kolektivní výuky; ➤ je schopen zahrát přiměřeně obtížnou skladbu z listu.
3. ročník Žák: ➤ samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu; ➤ používá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v plném rozsahu nástroje; ➤ dokáže transponovat na elementární úrovni.
4. ročník Žák: ➤ uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje; ➤ se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb; ➤ si vytvoří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formuluje; ➤ se profiluje podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru; ➤ dokáže transponovat na elementární úrovni.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu – Přípravná hudební výchova

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravná hudební výchova je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.16.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Hudební nauka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.17.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Komorní hra

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.1.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Vokálně-instrumentální soubor

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Vokálně-instrumentální soubor je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.3.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Práce v souboru

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Práce v souboru je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.4.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Hudební dílna

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební dílna je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.5.

5. 1. 9 Studijní zaměření - Hra na kytaru

Charakteristika zaměření

Studijní zaměření vychází ze vzdělávacího zaměření RVP „Hra na strunné nástroje“. Výuka hry na kytaru se na naší škole zaměřuje poskytnout žákům, kteří projevili potřebné předpoklady a zájem o studium, základy odborného vzdělání a praktických hudebních zkušeností, které ve svém životě uplatní jako hudební amatéři nebo budoucí profesionálové. Žákům předkládáme podněty k práci tak, aby se v průběhu studia postupně seznámili se všemi oblastmi kytarové hry.

Vyučování kytarové hry na naší škole probíhá v rámci několika předmětů. Stěžejní disciplína, sloužící k podpoře individuálních schopností, technických a výrazových dovedností žáka při interpretaci, je hra na kytaru. Výuka předmětu je organizovaná individuálně nebo ve skupině do 2 žáků.

Na samotném počátku vzdělávání v hudebním oboru je zařazena výuka teorie prostřednictvím předmětu „Přípravná hudební výchova“ a následně „Hudební nauka“. Předmět seznamuje žáka se širokou problematikou všeobecné hudební nauky, nauky o hudebních nástrojích a dějin hudby, které chápeme jako klíčový předpoklad pro rozvoj hudebně-teoretického myšlení v součinnosti s adekvátní praktickou aplikací získaných poznatků, zvláště při práci s notovým materiálem.

Po absolvování pátého ročníku prvního stupně je zařazen do výuky povinně - volitelný předmět kolektivního charakteru, který si žáci na základě doporučení vyučujícího podle svých schopností a preferencí vyberou. Zde si žáci v závislosti na vyspělosti osvojují zásady spolupráce při kolektivní umělecké tvorbě.

Učební plán studijního zaměření - Hra na kytaru

Přípravné studium I. stupně

	Název předmětu	1. r	2. r
Individuální nebo skupinová výuka	Hra na kytaru*	1	1
Kolektivní výuka	Přípravná hudební výchova	1	1
	Celkem	2	2

*výuka probíhá individuálně, nebo ve skupině do 4 žáků.

I. stupeň

	Název předmětu	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Individuální nebo skupinová výuka	Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Kolektivní výuka	Povinně - volitelný předmět*	Komorní hra					2	2
		Vokálně-instrumentální soubor					2	2
		Práce v souboru					2	2
		Hudební dílna					2	2
	Celkem	2	2	2	2	2	3	3

*výběr jednoho konkrétního předmětu z nabídky provádí žáci na základě doporučení vyučujícího podle svých schopností a preferencí

Přípravné studium II. stupně

	Název předmětu	1. r
Individuální výuka	Hra na kytaru	1
Kolektivní výuka	Přípravná hudební výchova II.	1
	Celkem	2

II. stupeň

	Název předmětu	1. r	2. r	3. r	4. r
Individuální nebo skupinová výuka	Hra na kytaru	1	1	1	1
Kolektivní výuka	Povinně - volitelný předmět*	Komorní hra	2	2	
		Vokálně-instrumentální soubor	2	2	
		Práce v souboru	2	2	
		Hudební dílna	2	2	
	Celkem	3	3	1	1

*výběr jednoho konkrétního předmětu z nabídky provádí žáci na základě doporučení vyučujícího podle svých schopností a preferencí

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob a formu stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Vyučující zanele individuální plán výuky do třídní knihy. Výuka probíhá v délce 4 let a uskutečňuje se v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Hra na kytaru

Přípravné studium I. stupně
1. ročník Žák: ➤ je schopen správného sezení s nástrojem, správného držení nástroje a pravé ruky; ➤ dovede hrát na prázdných strunách pomocí nápodoby, deklamací slov a říkanek; ➤ ovládá hru doprovodu jednoduchých melodií pomocí prázdných strun v součinnosti s vyučujícím.
2. ročník Žák: ➤ dovede správně sedět, správně držet nástroj a uvolňovat obě ruce; ➤ ovládá hru na prázdných strunách pomocí nápodoby, deklamací slov a říkanek; ➤ je schopen pokládat jednotlivé prsty levé ruky na hmatník kytary; ➤ dovede hrát pomocí obou rukou.

1. - 3. ročník I. stupně
1. ročník Žák: ➤ využívá správného sezení a správného držení nástroje a uvolněnosti obou rukou; ➤ je schopen spojit notový zápis s pohotovou orientací na hmatníku a přesně jej umí reprodukovat po stránce intonační i rytmické; ➤ zvládá základní úhozy pravé ruky a zásady hry levé ruky; ➤ je schopen zpměti zahrát drobnou skladbičku.

2. ročník

Žák:

- umí dobře sedět za nástrojem a uvolňovat ruce během hry;
- ovládá dynamické odstínění tónů a umí je dále rozvíjet;
- využívá základních barevných rejstříků;
- zvládá dvojhlas i vícehlas (dle dispozic) v kombinaci všech prstů pravé ruky;
- umí využívat paměť a sluchovou sebekontrolu.

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) a používá základní technické prvky hry (základní úhozy nebo úhoz pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu, základní prstovou techniku);
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu;
- podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednodušší skladbu;
- využívá základních harmonických funkcí k akordickému doprovodu (dle individuálních schopností);
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky;
- se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s učitelem.

4. - 7. ročník I. stupně

4. ročník

Žák:

- je schopen samostatného studia při domácí přípravě;
- dovede uplatnit hudební představivost při souhře s učitelem;
- má vypěstovanou synchronizaci obou rukou, přiměřeně využívá malé barré;
- zvládá plynulou výměnu polohy, ovládá složitější rytmické obměny i v rychlejších tempech;
- je schopen se orientovat v doprovodech písní a melodií pomocí notového zápisu i akordických značek.

5. ročník

Žák:

- je schopen porozumět a pochopit obsah hrané skladby v návaznosti na již vypěstovanou hudební představivost;
- je schopen kultivovat hudební projev v opoře o sluchovou sebekontrolu;
- je schopen využít výraznější a širší škálu dynamických prostředků;
- se orientuje ve vyšších polohách, umí využít velké barré;
- se přiměřeně orientuje v přirozených flažoletech, ovládá techniku pravé ruky v rozložených akordech a arpeggiích.

6. ročník

Žák:

- umí realizovat své hudební představy na přiměřeně volených skladbách i při spontánním muzicírování; využívá své schopnosti při hře komorní a souborové;
- dovede rozlišit hlavní zásady interpretace skladeb různých stylových období a žánrů, a to jak v sólové hře a souhře, tak i v doprovodech;
- se orientuje bezpečně po celém hmatníku, zvládá hru legata odtázného a vzestupného;
- zvládá přiměřeně melodické ozdoby a umělé flažolety;
- umí dle dispozic obohatit svou hru zařazením speciálních kytarových technik.

7. ročník

Žák:

- ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen si naladit nástroj;
- hraje plynule ve všech polohách a v základních tóninách, orientuje se bezpečně v notovém zápise i složitějších rytmech;
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů;
- dokáže doprovázet podle notace i akordových značek, hraje kadence a umí vytvořit vlastní doprovod (dle individuálních schopností);
- se uplatňuje při hře v komorních či souborových seskupeních oborových i mezioborových.

Přípravné studium II. stupně
1. ročník Žák: ➤ používá základní nástrojové dovednosti; ➤ rozumí základům správného držení těla a nástroje, základům tvoření tónu; ➤ zahraje skladbu přiměřené obtížnosti; ➤ rozliší základní rytmické hodnoty.

1. - 4. ročník II. stupně
1. ročník Žák: ➤ se projevuje spontánně v souladu s jeho intelektuální úrovní a dosaženými znalostmi; ➤ využívá uvědomělý přístup k hraným skladbám, ovládá schopnost pohotové hry včetně hry podle akordických značek; ➤ využívá technické prvky nutné k zvládnutí hraných skladeb; ➤ využívá své schopnosti při hře komorní a souborové; ➤ je schopen použít hry legato, vibrato, melodických ozdob a vhodně použít rejstříků.
2. ročník Žák: ➤ se orientuje v interpretaci charakteristických skladeb různých národů, stylových epoch a žánrů; ➤ ovládá souhru v kombinaci s další kytarou (hraje učitel); ➤ využívá své schopnosti při hře komorní a souborové; ➤ aktivně navštěvuje kulturní akce.
3. ročník Žák: ➤ ovládá různé styly i ve skladbách většího rozsahu; ➤ rozšiřuje si znalosti kytarové i jiné hudby poslechem vzorových interpretací; ➤ ovládá hru legat ve větších skupinách a hru melodických ozdob; ➤ využívá kadencí s použitím akordů na vedlejších stupních; ➤ se orientuje ve hře doprovodů, pomocí akordických značek a akordů různého charakteru a kvality.
4. ročník Žák: ➤ ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj; ➤ využívá kvality tónů a úhozů k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech; ➤ se profiluje podle svého zájmu a preferencí; ➤ využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu – Přípravná hudební výchova

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravná hudební výchova je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.16.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Hudební nauka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.17.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Komorní hra

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.1.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Vokálně-instrumentální soubor

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Vokálně-instrumentální soubor je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.3.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Práce v souboru

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Práce v souboru je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.4.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Hudební dílna

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební dílna je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.5.

5. 1. 10 Studijní zaměření - Hra na elektrickou kytaru

Charakteristika zaměření

Studijní zaměření vychází ze vzdělávacího zaměření RVP „Hra na strunné nástroje“. Výuka hry na elektrickou kytaru se na naší škole zaměřuje poskytnout žákům, kteří projevili potřebné předpoklady a zájem o studium, základy odborného vzdělání a praktických hudebních zkušeností.

Vyučování na naší škole probíhá v rámci několika předmětů. Stěžejní disciplína, sloužící k podpoře individuálních schopností, technických a výrazových dovedností žáka při interpretaci je hra na elektrickou kytaru. Výuka předmětu je organizovaná individuálně nebo ve skupině do 2 žáků.

Na samotném počátku vzdělávání v hudebním oboru je zařazena výuka teorie prostřednictvím předmětu „Přípravná hudební výchova“ a následně „Hudební nauka“. Předmět seznamuje žáka se širokou problematikou všeobecné hudební nauky, nauky o hudebních nástrojích a dějin hudby, které chápeme jako klíčový předpoklad pro rozvoj hudebně-teoretického myšlení v součinnosti s adekvátní praktickou aplikací získaných poznatků, zvláště při práci s notovým materiálem.

Po absolvování pátého ročníku prvního stupně je zařazen do výuky povinně - volitelný předmět kolektivního charakteru, který si žáci na základě doporučení vyučujícího podle svých schopností a preferencí vyberou. Zde si žáci v závislosti na vyspělosti osvojují zásady spolupráce při kolektivní umělecké tvorbě.

Učební plán studijního zaměření - Hra na elektrickou kytaru

Přípravné studium I. stupně

	Název předmětu	1. r	2. r
Individuální nebo skupinová výuka	Hra na elektrickou kytaru*	1	1
Kolektivní výuka	Přípravná hudební výchova	1	1
	Celkem	2	2

*výuka probíhá individuálně, nebo ve skupině do 4 žáků.

I. stupeň

	Název předmětu	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Individuální nebo skupinová výuka	Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Kolektivní výuka	Povinně - volitelný předmět*	Komorní hra					2	2
		Vokálně-instrumentální soubor					2	2
		Práce v souboru					2	2
		Hudební dílna					2	2
	Celkem	2	2	2	2	2	3	3

*výběr jednoho konkrétního předmětu z nabídky provádí žáci na základě doporučení vyučujícího podle svých schopností a preferencí

Přípravné studium II. stupně

	Název předmětu	1. r
Individuální výuka	Hra na elektrickou kytaru	1
Kolektivní výuka	Přípravná hudební výchova II.	1
	Celkem	2

II. stupeň

	Název předmětu	1. r	2. r	3. r	4. r
Individuální nebo skupinová výuka	Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1
Kolektivní výuka	Povinně - volitelný předmět*	Komorní hra	2	2	
		Vokálně-instrumentální soubor	2	2	
		Práce v souboru	2	2	
		Hudební dílna	2	2	
	Celkem	3	3	1	1

*výběr jednoho konkrétního předmětu z nabídky provádí žáci na základě doporučení vyučujícího podle svých schopností a preferencí

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob a formu stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Vyučující zanele individuální plán výuky do třídní knihy. Výuka probíhá v délce 4 let a uskutečňuje se v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Hra na elektrickou kytaru

Přípravné studium I. stupně
1. ročník Žák: ➤ je schopen správného sezení s nástrojem, správného držení nástroje a pravé ruky; ➤ dovede hrát na prázdných strunách pomocí nápodoby, deklamací slov a říkanek; ➤ ovládá hru doprovodu jednoduchých melodií pomocí prázdných strun v součinnosti s vyučujícím.
2. ročník Žák: ➤ dovede správně sedět, správně držet nástroj a uvolňovat obě ruce; ➤ ovládá hru na prázdných strunách pomocí nápodoby, deklamací slov a říkanek; ➤ je schopen pokládat jednotlivé prsty levé ruky na hmatník kytary; ➤ dovede hrát pomocí obou rukou.

1. - 3. ročník I. stupně
1. ročník Žák: ➤ využívá správného sezení a správného držení nástroje a uvolněnosti obou rukou; ➤ je schopen spojit notový zápis s pohotovou orientací na hmatníku a přesně jej umí reprodukovat po stránce intonační i rytmické; ➤ zvládá základní úhozy pravé ruky a zásady hry levé ruky; ➤ je schopen z paměti zahrát drobnou skladbičku.

2. ročník

Žák:

- umí dobře sedět za nástrojem a uvolňovat ruce během hry;
- ovládá dynamické odstínění tónů a umí je dále rozvíjet;
- využívá základních barevných rejstříků;
- zvládá dvojhlas i vícehlas (dle dispozic) v kombinaci všech prstů pravé ruky;
- umí využívat paměť a sluchovou sebekontrolu.

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) a používá základní technické prvky hry (základní úhozy nebo úhoz pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu, základní prstovou techniku);
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu;
- podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednodušší skladbu;
- využívá základních harmonických funkcí k akordickému doprovodu (dle individuálních schopností);
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky;
- se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s učitelem.

4. - 7. ročník I. stupně

4. ročník

Žák:

- využívá dovednosti získané v předchozích letech;
- používá techniku hry plektrem (trsátkem);
- ovládá úhoz směrem nahoru, úhoz směrem dolů, 8 va, legato hammer, pull off, left ring, x – tlumení, p. m. (palm muting), slide;
- se orientuje i ve vyšších polohách;
- používá jednoduché barré;
- ovládá jednoduché akordy hrané současně i akordy rozložené (arpeggio vzestupné i sestupné);
- využívá power chordy;
- ovládá hru skladeb rockového charakteru s hudebním podkladem CD.

5. ročník

Žák:

- je schopen porozumět a pochopit obsah hrané skladby v opoře o již vypěstovanou hudební představivost;
- je schopen kultivovat hudební projev v opoře o sluchovou sebekontrolu;
- je schopen naladit nástroj pomocí ladičky;
- používá při hře akcenty, vibrato, staccato, picking, reverse;
- hraje stupnice dur i moll do pěti křížků a pěti bé;
- používá pentatonickou stupnici;
- je schopen dle akordických značek zahrát jednoduché 12- dobé blues.

6. ročník

Žák:

- umí realizovat své hudební představy na přiměřeně volených skladbách i při spontánním muzicírování;
- je schopen zdokonalovat techniku hry ve složitějších rytmických kombinacích pentatoniky;
- hraje stupnice dur i moll v rozsahu celého hmatníku;
- využívá hru triád s cílem hraní plektrem na třech strunách; využívá své schopnosti při hře komorní a souborové;
- zvládá hru akordů s velkým barré – dokáže charakterizovat základní akordy a septakordy;
- v bluesových a blues-rockových skladbách využívá kromě pentatoniky také durové mody;
- zvládá hru s hudebním podkladem.

7. ročník**Žák:**

- ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen si naladit nástroj;
- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se bezpečně v notovém zápise i složitějších rytmech;
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů;
- dokáže doprovázet podle notace i akordových značek, hraje kadence a umí vytvořit vlastní doprovod (dle individuálních schopností);
- se uplatňuje při hře v komorních či souborových seskupeních oborových i mezioborových.

Přípravné studium II. stupně**1. ročník****Žák:**

- používá základní nástrojové dovednosti;
- rozumí základům správného držení těla a nástroje, základům tvoření tónu;
- zahraje skladbu přiměřené obtížnosti;
- rozliší základní rytmické hodnoty.

1. - 4. ročník II. stupně**1. ročník****Žák:**

- se spontánně projevuje v souladu s jeho intelektuální úrovní a dosaženými znalostmi;
- využívá uvědomělý přístup k hraným skladbám;
- ovládá schopnost hry doprovodů, včetně hry podle akordických značek;
- využívá technické prvky nutné k zvládnutí hraných skladeb;
- využívá své schopnosti při hře komorní a souborové;
- je schopen použít hru Swept Picking, melodické ozdoby a vhodně použít rejstříky.

2. ročník**Žák:**

- využívá hru stupnic mollových v harmonických modech;
- dokáže vysvětlit stavbu akordů sus, add, dur, moll, 7, 9;
- zvládá propojení složek doprovodu a sóla v rockové kytáře;
- hraje pohotově v komorní, nebo souborové hře;
- je schopen orientovat se ve skladbách bluesového a rockového charakteru a obohatit je vlastní improvizací, aktivně navštěvuje kulturní akce.

3. ročník**Žák:**

- je schopen zdokonalovat techniku hry stupnic ve vysokém tempu;
- je schopen kombinovat hru stupnic a rozložených akordů;
- si rozšiřuje znalosti o prvky moderní rockové a metalové kytary;
- ovládá další hudební a taneční žánry;
- využívá hru doprovodu a melodie s podkladem CD;
- se orientuje ve hře doprovodů, pomocí akordických značek a akordů různého charakteru.

4. ročník**Žák:**

- ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj;
- využívá kvality tónů a úhozu k interpretaci hudby v barevných a dynamických odstínech;
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí;
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu – Přípravná hudební výchova

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravná hudební výchova je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.16.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Hudební nauka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.17.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Komorní hra

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.1.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Vokálně-instrumentální soubor

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Vokálně-instrumentální soubor je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.3.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Práce v souboru

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Práce v souboru je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.4.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Hudební dílna

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební dílna je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.5.

5. 1. 11 Studijní zaměření - Hra na basovou kytaru

Charakteristika zaměření

Studijní zaměření vychází ze vzdělávacího zaměření RVP „Hra na strunné nástroje“. Výuka hry na basovou kytaru se na naší škole zaměřuje poskytnout žákům, kteří projevili potřebné předpoklady a zájem o studium, základy odborného vzdělání a praktických hudebních zkušeností.

Vyučování na naší škole probíhá v rámci několika předmětů. Stěžejní disciplína, sloužící k podpoře individuálních schopností, technických a výrazových dovedností žáka při interpretaci, je hra na basovou kytaru. Výuka předmětu je organizovaná individuálně nebo ve skupině do 2 žáků.

Na samotném počátku vzdělávání v hudebním oboru je zařazena výuka teorie prostřednictvím předmětu „Přípravná hudební výchova“ a následně „Hudební nauka“. Předmět seznamuje žáka se širokou problematikou všeobecné hudební nauky, nauky o hudebních nástrojích a dějin hudby, které chápeme jako klíčový předpoklad pro rozvoj hudebně-teoretického myšlení v součinnosti s adekvátní praktickou aplikací získaných poznatků, zvláště při práci s notovým materiálem.

Po absolvování pátého ročníku prvního stupně je zařazen do výuky povinně - volitelný předmět kolektivního charakteru, který si žáci na základě doporučení vyučujícího podle svých schopností a preferencí vyberou. Zde si žáci v závislosti na vyspělosti osvojují zásady spolupráce při kolektivní umělecké tvorbě.

Učební plán studijního zaměření - Hra na basovou kytaru

Přípravné studium I. stupně

	Název předmětu	1. r	2. r
Individuální nebo skupinová výuka	Hra na basovou kytaru*	1	1
Kolektivní výuka	Přípravná hudební výchova	1	1
	Celkem	2	2

*výuka probíhá individuálně, nebo ve skupině do 4 žáků.

I. stupeň

	Název předmětu	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Individuální nebo skupinová výuka	Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Kolektivní výuka	Povinně - volitelný předmět*	Komorní hra					2	2
		Vokálně-instrumentální soubor					2	2
		Práce v souboru					2	2
		Hudební dílna					2	2
	Celkem	2	2	2	2	2	3	3

*výběr jednoho konkrétního předmětu z nabídky provádí žáci na základě doporučení vyučujícího podle svých schopností a preferencí

Přípravné studium II. stupně

	Název předmětu	1. r
Individuální výuka	Hra na basovou kytaru	1
Kolektivní výuka	Přípravná hudební výchova II.	1
	Celkem	2

II. stupeň

	Název předmětu	1. r	2. r	3. r	4. r
Individuální nebo skupinová výuka	Hra na basovou kytaru	1	1	1	1
Kolektivní výuka	Povinně - volitelný předmět*	Komorní hra	2	2	
		Vokálně-instrumentální soubor	2	2	
		Práce v souboru	2	2	
		Hudební dílna	2	2	
	Celkem	3	3	1	1

*výběr jednoho konkrétního předmětu z nabídky provádí žáci na základě doporučení vyučujícího podle svých schopností a preferencí

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob a formu stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Vyučující zanele individuální plán výuky do třídní knihy. Výuka probíhá v délce 4 let a uskutečňuje se v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Hra na basovou kytaru

Přípravné studium I. stupně
1. ročník Žák: ➤ je schopen správného sezení s nástrojem, správného držení nástroje a pravé ruky; ➤ dovede hrát na prázdných strunách pomocí nápodoby, deklamací slov a říkanek; ➤ ovládá hru doprovodu jednoduchých melodií pomocí prázdných strun v součinnosti s vyučujícím.
2. ročník Žák: ➤ dovede správně sedět, správně držet nástroj a uvolňovat obě ruce; ➤ ovládá hru na prázdných strunách pomocí nápodoby, deklamací slov a říkanek; ➤ je schopen pokládat jednotlivé prsty levé ruky na hmatník kytary; ➤ dovede hrát pomocí obou rukou.

1. - 3. ročník I. stupně
1. ročník Žák: ➤ využívá správného sezení a správného držení nástroje a uvolněnosti obou rukou; ➤ je schopen spojit notový zápis s pohotovou orientací na hmatníku a přesně jej umí reprodukovat po stránce intonační i rytmické; ➤ zvládá základní úhozy pravé ruky a zásady hry levé ruky; ➤ je schopen z paměti zahrát drobnou skladbičku.

2. ročník

Žák:

- umí dobře sedět za nástrojem a uvolňovat ruce během hry;
- ovládá dynamické odstínění tónů a umí je dále rozvíjet;
- využívá základních barevných rejstříků;
- zvládá dvojhlas i vícehlas (dle dispozic) v kombinaci všech prstů pravé ruky;
- umí využívat paměť a sluchovou sebekontrolu.

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) a používá základní technické prvky hry (základní úhozy nebo úhoz pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu, základní prstovou techniku);
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu;
- podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednodušší skladbu;
- využívá základních harmonických funkcí k akordickému doprovodu (dle individuálních schopností);
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky;
- se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s učitelem.

4. - 7. ročník I. stupně

4. ročník

Žák:

- využívá dovednosti získané v předchozích letech;
- hraje dle notového zápisu v basovém klíči;
- hraje dle zápisu v tabulatuře;
- se orientuje na hmatníku do V. polohy;
- umí hrát podle akordických značek tóny s přidanou kvintou;
- hraje stupnice dur i moll v rozsahu jedné oktávy a kadence;
- sluchem kontroluje kvalitu a rytmickou preciznost hraných tónů.

5. ročník

Žák:

- je schopen porozumět a pochopit obsahu hrané skladby v opoře o již vypěstovanou hudební představivost;
- je schopen kultivovat hudební projev v opoře o sluchovou sebekontrolu;
- je schopen naladit nástroj pomocí ladičky;
- používá při hře akcenty, vibrato, staccato, legato, tenuto;
- hraje stupnice dur i moll do pěti křížků a pěti bé a figur;
- ovládá noty na hmatníku do V. polohy;
- používá hru různých stylů blues, rock, metalu.

6. ročník

Žák:

- umí realizovat své hudební představy na přiměřeně volených skladbách i při spontánním muzicírování;
- je schopen si naladit nástroj pomocí ladičky;
- používá slide, gliss, hammer on, pull off, palm mungy, dead note;
- hraje stupnice dur i moll v rozsahu dvou oktáv;
- interpretuje skladby či jejich úryvky známých hudebních skupin;
- ovládá hru s hudebním podkladem;
- hraje v komorní, nebo souborové hře.

7. ročník**Žák:**

- ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen si naladit nástroj;
- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se bezpečně v notovém zápise i složitějších rytmech;
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů;
- dokáže doprovázet podle notace i akordových značek, hraje kadence a umí vytvořit vlastní doprovod (dle individuálních schopností);
- se uplatňuje při hře v komorních či souborových seskupeních oborových i mezioborových.

Přípravné studium II. stupně**1. ročník****Žák:**

- používá základní nástrojové dovednosti;
- rozumí základům správného držení těla a nástroje, základům tvoření tónu;
- zahraje skladbu přiměřeně obtížnosti;
- rozliší základní rytmické hodnoty.

1. - 4. ročník II. stupně**1. ročník****Žák:**

- uplatňuje spontánní projev v souladu s jeho intelektuální úrovní a dosaženými znalostmi;
- uvědoměle přistupuje k hraným skladbám;
- dbá na intonační čistotu a tónovou kulturu;
- ovládá schopnost pohotové hry doprovodů, včetně hry podle akordických značek;
- využívá technické prvky nutné k zvládnutí hraných skladeb;
- je schopen použít hry flažoletů, tapping, a dvojhmaty;
- hraje pohotově v komorní, nebo souborové hře;
- umí vhodně použít rejstříky.

2. ročník**Žák:**

- využívá svých schopností a dovedností při hře různých žánrů;
- využívá svůj fill in a kreativitu;
- navrhuje možnosti řešení;
- je schopen sluchové sebekontroly v dané aktuální akustice, v daném prostředí;
- je schopen sám nazvučit aparaturu;
- využívá své schopnosti při hře komorní a souborové;
- se snaží aktivně navštěvovat kulturní akce.

3. ročník**Žák:**

- je schopen soustředěného výkonu při veřejné interpretaci;
- se orientuje v žánrech a stylech podle svých vlastních preferencí;
- dokáže obhájit hudební názor a vyjádřit se vlastními výrazovými prostředky;
- se orientuje v nastavení aparatury a dokáže si připravit nastavení barvy tónu.

4. ročník**Žák:**

- ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj;
- využívá kvality tónů a úhozů k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech;
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí;
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu – Přípravná hudební výchova

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravná hudební výchova je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.16.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Hudební nauka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.17.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Komorní hra

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.1.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Vokálně-instrumentální soubor

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Vokálně-instrumentální soubor je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.3.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Práce v souboru

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Práce v souboru je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.4.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Hudební dílna

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební dílna je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.5.

5. 1. 12 Studijní zaměření - Hra na bicí nástroje

Charakteristika zaměření

Studijní zaměření vychází ze vzdělávacího zaměření RVP „Hra na bicí nástroje“. Výuka hry na bicí nástroje na naší škole probíhá v rámci několika předmětů. Hlavní obor „Hra na bicí nástroje“ seznamuje žáka v průběhu studia s problematikou nástroje, s jeho technickými a výrazovými možnostmi a jeho využitím v praktické hře. K tomuto účelu mají žáci na naší škole k dispozici plně vybavenou učebnu s kvalitními nástroji včetně kompletní zvukové aparatury. Vyučování na naší škole probíhá v rámci několika předmětů. Stěžejní disciplína, sloužící k podpoře individuálních schopností, technických a výrazových dovedností žáka při interpretaci, je hra na bicí nástroje.

Na samotném počátku vzdělávání v hudebním oboru je zařazena výuka teorie prostřednictvím předmětu „Přípravná hudební výchova“ a následně „Hudební nauka“. Předmět seznamuje žáka se širokou problematikou všeobecné hudební nauky, nauky o hudebních nástrojích a dějin hudby, které chápeme jako klíčový předpoklad pro rozvoj hudebně-teoretického myšlení v součinnosti s adekvátní praktickou aplikací získaných poznatků, zvláště při práci s notovým materiálem.

Po absolvování pátého ročníku prvního stupně je zařazen do výuky povinně - volitelný předmět kolektivního charakteru, který si žáci na základě doporučení vyučujícího podle svých schopností a preferencí vyberou. Zde si žáci v závislosti na vyspělosti osvojují zásady spolupráce při kolektivní umělecké tvorbě.

Učební plán studijního zaměření - Hra na bicí nástroje

Přípravné studium I. stupně

	Název předmětu	1. r	2. r
Individuální nebo skupinová výuka	Hra na bicí nástroje*	1	1
Kolektivní výuka	Přípravná hudební výchova	1	1
	Celkem	2	2

*výuka probíhá individuálně, nebo ve skupině do 4 žáků.

I. stupeň

	Název předmětu	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Individuální výuka	Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Kolektivní výuka	Povinně - volitelný předmět*	Komorní hra					2	2
		Vokálně-instrumentální soubor					2	2
		Práce v souboru					2	2
		Hudební dílna					2	2
	Celkem	2	2	2	2	2	3	3

*výběr jednoho konkrétního předmětu z nabídky provádí žáci na základě doporučení vyučujícího podle svých schopností a preferencí

Přípravné studium II. stupně

	Název předmětu	1. r
Individuální výuka	Hra na bicí nástroje	1
Kolektivní výuka	Přípravná hudební výchova II.	1
	Celkem	2

II. stupeň

	Název předmětu	1. r	2. r	3. r	4. r
Individuální výuka	Hra na bicí nástroje	1	1	1	1
Kolektivní výuka	Povinně - volitelný předmět*	Komorní hra	2	2	
		Vokálně-instrumentální soubor	2	2	
		Práce v souboru	2	2	
		Hudební dílna	2	2	
	Celkem	3	3	1	1

*výběr jednoho konkrétního předmětu z nabídky provádí žáci na základě doporučení vyučujícího podle svých schopností a preferencí

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob a formu stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Vyučující zanele individuální plán výuky do třídní knihy. Výuka probíhá v délce 4 let a uskutečňuje se v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Hra na bicí nástroje

Přípravné studium I. stupně	
1. ročník	
Žák:	➤ zná základy rytmického cítění (vytleskává a deklamuje jednoduchá říkadla); ➤ umí správně sedět a správně držet paličky, hraje základní úder.
2. ročník	
Žák:	➤ umí zazpívat písničku a vytleskat rytmus; ➤ umí pojmenovat základní taktové označení a základní rytmické hodnoty not; ➤ používá nástroje Orffova instrumentáře.
1. - 3. ročník I. stupně	
1. ročník	
Žák:	➤ je schopen správného sezení a správného držení paliček; ➤ zvládá základní úder ve hře na malý buben (M.B.); ➤ se orientuje v jednoduchém notovém zápise; ➤ má informativní přehled o škále bicích nástrojů (nástroje Orffova instrumentáře) a jejich využití; ➤ je schopen opakování rytmických celků s učitelem a rytmizace lidových písní.
2. ročník	
Žák:	➤ dokáže upevňovat správné návyky (sezení, uvolňovací cvičení, držení paliček); ➤ fixuje jednotlivé úder (volné, fixované, střídavé) na M. B.; ➤ se orientuje v notovém zápise a elementárně čte z listu; ➤ používá bicí soupravou dle fyzických možností a schopností, hraje základní rytmy; ➤ opakuje složitější rytmické celky dle návodu učitele; ➤ využívá nástrojů Orffova instrumentáře při doprovodu k lidovým a umělým písním.

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti ve hře (správné držení těla a paliček, uvolňovací cvičení);
- zvládá jednotlivé údery (volné, fixované, prstové), a používá je s dynamickým rozlišením;
- se orientuje v jednoduchém notovém zápise na M. B. i bicí soupravu (B. S.);
- chápe náladu skladby a dokáže ji vyjádřit elementárními výrazovými prostředky;
- ovládá základní beatové rytmy a základní tance na B. S.;
- využívá perkusních a melodických bicích nástrojů (zvonkohra) při doprovodu k lidovým a umělým písním a orientuje se v základní technice hry na tyto nástroje;
- je schopen jednoduché spolupráce s jinými nástroji, na které hraje učitel.

4. - 7. ročník I. stupně

4. ročník

Žák:

- využívá samostatně uvolňovací cvičení dle pokynů pedagoga;
- fixuje techniku úderu na M. B. (víření, prstové údery, přírazy);
- dokáže dynamicky rozlišit a zvýraznit techniku hry (akcenty);
- zvládá základní koordinaci rukou ve hře na malý buben a nezávislost končetin na B. S.;
- je schopen hry složitějších rytmických celků s nahrávkou nebo učitelem;
- umí využít dle návodu pedagoga perkusní a melodické nástroje při doprovodu základních tanců a stylů.

5. ročník

Žák:

- umí samostatně dle instrukcí pedagoga uplatňovat a zdokonalovat správné návyky při domácí přípravě;
- zvládá zrychlování techniky (prstové) na M. B. (střídavé údery, dvojúder, paradydly);
- dokáže koordinovat údery v základním polyrytmickém útvaru (2:3, 3:4);
- je schopen hrát na bicí soupravu základní latinské rytmy, swing, beat;
- využívá další výrazové prvky při hře složitějších skladeb (dvojité pedál).

6. ročník

Žák:

- umí samostatně dle návodu pedagoga zdokonalovat techniku hry na bicí nástroje;
- zvládá koordinaci všech úderů a jejich zrychlování na M. B. i B. S.;
- se orientuje v notovém zápise a ve složitějších koordinačních cvičeních;
- uplatňuje dosud získané dovednosti – koordinační, improvizaci při hře na bicí soupravu ve spojitosti různých stylů a žánrů;
- se orientuje ve hře na melodické nástroje (tympany, zvonkohra);
- umí využít melodických a perkusních nástrojů při doprovodech jiných nástrojů nebo s nahrávkou; spolupráce v souboru a komorních seskupeních;
- si umí ve spolupráci s učitelem vybrat repertoár.

7. ročník

Žák:

- ovládá techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře doprovodů i sólově;
- zvládá hru rytmických doprovodů a variací na B. S.;
- je schopen při hře zvládat polyrytmii, paradydly a základní koordinaci rukou i nohou;
- využívá dynamiku a barevnost nástroje;
- zvládá hru z listu, umí naladit a seřadit nástroj, je schopen spolupráce v souboru a komorních seskupeních;
- dokáže hrát různé styly a žánry;
- umí samostatně pracovat s poslechem hudebních nahrávek;
- na základě poslechu nahrávek s učitelem, popř. návštěv koncertů, má přehled ve vývoji a v nových trendech ve hře na tento nástroj, umí uvést příklady.

Přípravné studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- používá základní nástrojové dovednosti;
- rozumí základům správného držení těla a nástroje, základům tvoření tónu;
- zahraje skladbu přiměřené obtížnosti;
- rozliší základní rytmické hodnoty.

1. - 4. ročník II. stupně

1. ročník

Žák:

- na informativní úrovni chápe možnosti osamostatňování končetin (2:3, 3:2 apod.);
- se orientuje v široké škále všech hudebních žánrů a stylů;
- umí specifikovat technické problémy a řeší je s drobnou pomocí učitele;
- společně s učitelem probírá výběr skladeb a žánrů (učitel se snaží vyhovět preferencím žáka);
- spolupracuje dle svých preferencí ve stejném oboru i mezioborově v komorní hře a souborech;
- hraje snadné skladby z listu a uplatňuje své dovednosti při improvizaci.

2. ročník

Žák:

- chápe některé nepravidelné takty (7/8, 5/4);
- se orientuje v hudebních žánrech a dokáže formulovat vlastní názor na jejich interpretaci;
- umí realizovat vlastní představy a *fill in* ve skladbě;
- využívá techniku při realizaci vlastní představy o hudbě, u obtížných míst navrhuje samostatné řešení;
- využívá svůj *fill in* a kreativitu při hře z listu a improvizaci;
- se aktivně zapojuje do souborů a komorních her a zodpovědně spolupracuje na výsledném zvuku, výrazu a interpretaci skladby;
- je schopen sluchové sebekontroly v závislosti na aktuální akustice prostředí (dynamika, nazvučení aparatury apod.).

3. ročník

Žák:

- chápe některé další nepravidelné takty (9/8) a rytmickou stupnici;
- dokáže na základě poslechu určit styl a žánr hudby;
- dokáže obhájit své hudební názory a vyjádřit je svými vlastními výrazovými prostředky;
- dle svých individuálních dispozic obohacuje svou technickou vyspělost (rudimenty – sbírka bubenických technických gagů různého stupně složitosti);
- hraje z listu a improvizuje v různých stylech dle svých vlastních preferencí;
- je schopen soustředěného výkonu při veřejné produkci.

4. ročník

Žák:

- ovládá nástroj a využívá všechny technické dovednosti;
- se orientuje v notovém zápise a je schopen samostatně řešit problematiku nástrojové techniky;
- umí samostatně nastudovat skladbu a vlastními výrazovými prostředky ji interpretovat;
- hraje z listu a umí číst jednotlivé party bicích nástrojů;
- stylově a se zapojením vlastní improvizace doprovodí hudební skupinu různých žánrů a stylů, využívá svůj *fill in* a kreativitu při hře B. S.;
- má přehled o historii a současném vývoji nástroje a o hlavních představitelích (hráčích) a skupinách tohoto oboru;
- se profiluje podle vlastní individuality, uplatňuje se v neprofesionální umělecké praxi.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu – Přípravná hudební výchova

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravná hudební výchova je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.16.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Hudební nauka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.17.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Komorní hra

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.1.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Vokálně-instrumentální soubor

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Vokálně-instrumentální soubor je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.3.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Práce v souboru

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Práce v souboru je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.4.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Hudební dílna

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební dílna je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.5.

5. 1. 13 Studijní zaměření - Sólový zpěv

Charakteristika zaměření

Studijní zaměření vychází ze vzdělávacího zaměření RVP „Sólový zpěv“. Cílem výuky sólového zpěvu je vzbudit zájem žáka o zpěv jako o prostředek vyjadřování. Pěstovat předpoklady pro vytvoření správných pěveckých návyků, rozvíjet tonální citění, smysl pro kantilenu a učit žáka spojovat notový zápis s hudební představou. Soustavně rozvíjet žakovu paměť a podporovat zpěv s instrumentálním doprovodem. Výuka zpěvu na naší škole probíhá v rámci několika předmětů. Hlavní předmět „Sólový zpěv“ seznamuje žáka v průběhu studia s problematikou zpěvu, s jeho technickými a výrazovými možnostmi a jeho využitím v praktické činnosti. Výuka předmětu je organizovaná individuálně nebo ve skupině do 2 žáků.

Na samotném počátku vzdělávání v hudebním oboru je zařazena výuka teorie prostřednictvím předmětu „Přípravná hudební výchova“ a následně „Hudební nauka“. Předmět seznamuje žáka se širokou problematikou všeobecné hudební nauky, nauky o hudebních nástrojích a dějin hudby, které chápeme jako klíčový předpoklad pro rozvoj hudebně-teoretického myšlení v součinnosti s adekvátní praktickou aplikací získaných poznatků, zvláště při práci s notovým materiálem.

Po absolvování pátého ročníku prvního stupně je zařazen do výuky povinně - volitelný předmět kolektivního charakteru, který si žáci na základě doporučení vyučujícího podle svých schopností a preferencí vyberou. Zde si žáci v závislosti na vyspělosti osvojují zásady spolupráce při kolektivní umělecké tvorbě.

Učební plán studijního zaměření - Sólový zpěv

Přípravné studium I. stupně

	Název předmětu	1. r	2. r
Individuální nebo skupinová výuka	Sólový zpěv*	1	1
Kolektivní výuka	Přípravná hudební výchova	1	1
	Celkem	2	2

*výuka probíhá individuálně, nebo ve skupině do 4 žáků.

I. stupeň

	Název předmětu	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Individuální nebo skupinová výuka	Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Kolektivní výuka	Povinně - volitelný předmět*	Vokálně-instrumentální soubor					2	2
		Práce v souboru					2	2
		Hudební dílna					2	2
	Celkem	2	2	2	2	2	3	3

*výběr jednoho konkrétního předmětu z nabídky provádí žáci na základě doporučení vyučujícího podle svých schopností a preferencí

Přípravné studium II. stupně

	Název předmětu	1. r
Individuální výuka	Sólový zpěv	1
Kolektivní výuka	Přípravná hudební výchova II.	1
	Celkem	2

II. stupeň

	Název předmětu	1. r	2. r	3. r	4. r
Individuální nebo skupinová výuka	Sólový zpěv	1	1	1	1
Kolektivní výuka	Povinně - volitelný předmět*				
	Vokálně-instrumentální soubor	2	2		
	Práce v souboru	2	2		
	Hudební dílna	2	2		
	Celkem	3	3	1	1

*výběr jednoho konkrétního předmětu z nabídky provádí žáci na základě doporučení vyučujícího podle svých schopností a preferencí

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob a formu stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Vyučující zanele individuální plán výuky do třídní knihy. Výuka probíhá v délce 4 let a uskutečňuje se v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Sólový zpěv

Přípravné studium I. stupně
1. ročník Žák: ➤ na elementární úrovni zná, jak správně držet tělo, ➤ umí zazpívat jednoduchou písničku a vytleskat rytmus.
2. ročník Žák: ➤ na elementární úrovni zná, jak správně držet tělo, jak klidně dýchat a pečlivě artikulovat při zpěvu; ➤ umí zazpívat písničku a vytleskat rytmus.

1. - 3. ročník I. stupně
1. ročník Žák: ➤ používá základní návyky správného držení těla při zpěvu, klidné a hluboké dýchání, měkké nasazení tónu; ➤ umí interpretovat lidové a umělé písně dle svých individuálních možností.
2. ročník Žák: ➤ dbá na správné a přirozené držení těla při zpěvu; ➤ dbá na funkční a přirozené ovládání mluvidel; ➤ používá klidné a hluboké dýchání na bránici; ➤ používá uvědomělý přednes na základě porozumění hudební struktuře a textu písně.

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti;
- soustavně dbá na správné a přirozené držení těla při zpěvu;
- dbá na žeberně - brániční dýchání, nasazení tónů, čistou intonaci a správnou artikulaci;
- dbá na funkční, přirozené a pohotové ovládání mluvidel;
- používá hlas v celém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly;
- uvědoměle vede kantilénu;
- používá dynamickou a agogickou škálu, zná podstatu legatového zpěvu;
- zpívá s doprovodem;
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku.

4. - 7. ročník I. stupně

4. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti;
- používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná síly;
- zvládá melodická hlasová cvičení oběma směry;
- se orientuje v notovém zápisu;
- uplatňuje zásady hlasové hygieny.

5. ročník

Žák:

- používá získané pěvecké návyky a dovednosti;
- dodržuje základní principy tvorby kantilény, hudební fráze;
- dbá na pěveckou dikci, aby byla přiměřená obsahu zpívaného textu;
- dbá na vystižení nálady a charakteru písní;
- uplatňuje zásady hlasové hygieny.

6. ročník

Žák:

- používá dosud poznané návyky a dovednosti;
- uplatňuje hudební představivost;
- realizuje své hudební představy při spontánním pěveckém projevu;
- se zapojuje do zpěvu v kolektivu.

7. ročník

Žák:

- ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury;
- používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky;
- má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu;
- volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu;
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení;
- zpívá ve vícehlasých skladbách v kolektivní interpretaci a orientuje se v jejich notovém zápise;
- uplatňuje zásady hlasové hygieny.

Přípravné studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- používá základní pěvecké dovednosti;
- rozumí základům správného držení těla a základům tvoření tónu;
- zazpívá píseň přiměřené obtížnosti;
- rozliší základní rytmické hodnoty.

1. - 4. ročník II. stupně

1. ročník

Žák:

- fixuje získané pěvecké návyky a dovednosti;
- používá hlasový rozsah podle svých možností v obou směrech;
- se uplatňuje ve vícehlasém komorním, nebo souborovém seskupení;
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů.

2. ročník

Žák:

- koriguje pěvecký projev, návyky a dovednosti;
- chápe důležitost vystižení slohu, žánru;
- se uplatňuje ve vícehlasém komorním, nebo souborovém seskupení;
- zvládá samostatně nastudovat zadanou píseň.

3. ročník

Žák:

- využívá pěvecké návyky a dovednosti;
- uplatňuje zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází;
- rozlišuje dynamiku a agogiku;
- rozlišuje vhodnou interpretaci písní nejrůznějších období.

4. ročník

Žák:

- ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje;
- používá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu;
- zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází, dobře se orientuje v notovém zápise i textu;
- kultivovaně, stylově a žánrově správně interpretuje vokální skladby různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby;
- samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení;
- má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně-instrumentální hudbu;
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu – Přípravná hudební výchova

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravná hudební výchova je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.16.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Hudební nauka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.17.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Vokálně-instrumentální soubor

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Vokálně-instrumentální soubor je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.3.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Práce v souboru

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Práce v souboru je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.4.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Hudební dílna

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební dílna je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.5.

5. 1. 14 Studijní zaměření - Hra na akordeon

Charakteristika zaměření

Studijní zaměření vychází ze vzdělávacího zaměření RVP „Hra na akordeon“. Vyučování akordeonové hry na naší škole probíhá v rámci několika předmětů. Stěžejní disciplína, sloužící k podpoře individuálních schopností, technických a výrazových dovedností žáka při interpretaci, je hra na akordeon. Ve spolupráci se zkušenými pedagogy může nadaný žák velmi brzy interpretovat i náročnější skladby různých stylů a žánrů.

Na samotném počátku vzdělávání v hudebním oboru je zařazena výuka teorie prostřednictvím předmětu „Přípravná hudební výchova“ a následně „Hudební nauka“. Předmět seznamuje žáka se širokou problematikou všeobecné hudební nauky, nauky o hudebních nástrojích a dějin hudby, které chápeme jako klíčový předpoklad pro rozvoj hudebně-teoretického myšlení v součinnosti s adekvátní praktickou aplikací získaných poznatků, zvláště při práci s notovým materiálem.

Po absolvování pátého ročníku prvního stupně je zařazen do výuky povinně - volitelný předmět kolektivního charakteru, který si žáci na základě doporučení vyučujícího podle svých schopností a preferencí vyberou. Zde si žáci v závislosti na vyspělosti osvojují zásady spolupráce při kolektivní umělecké tvorbě.

Učební plán studijního zaměření - Hra na akordeon

Přípravné studium I. stupně

	Název předmětu	1. r	2. r
Individuální nebo skupinová výuka	Hra na akordeon*	1	1
Kolektivní výuka	Přípravná hudební výchova	1	1
	Celkem	2	2

*výuka probíhá individuálně, nebo ve skupině do 4 žáků.

I. stupeň

	Název předmětu	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Individuální výuka	Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Kolektivní výuka	Povinně - volitelný předmět*	Komorní hra					2	2
		Vokálně-instrumentální soubor					2	2
		Vokálně-instrumentální doprovod					2	2
		Práce v souboru					2	2
		Hudební dílna					2	2
	Celkem	2	2	2	2	2	3	3

*výběr jednoho konkrétního předmětu z nabídky provádí žáci na základě doporučení vyučujícího podle svých schopností a preferencí

Přípravné studium II. stupně

	Název předmětu	1. r
Individuální výuka	Hra na akordeon	1
Kolektivní výuka	Přípravná hudební výchova II.	1
	Celkem	2

II. stupeň

	Název předmětu	1. r	2. r	3. r	4. r
Individuální výuka	Hra na akordeon	1	1	1	1
Kolektivní výuka	Povinně - volitelný předmět*	Komorní hra	2	2	
		Vokálně-instrumentální soubor	2	2	
		Vokálně-instrumentální doprovod	2	2	
		Práce v souboru	2	2	
		Hudební dílna	2	2	
	Celkem	3	3	1	1

*výběr jednoho konkrétního předmětu z nabídky provádí žáci na základě doporučení vyučujícího podle svých schopností a preferencí

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob a formu stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Vyučující zanesle individuální plán výuky do třídní knihy. Výuka probíhá v délce 4 let a uskutečňuje se v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Hra na akordeon

Přípravné studium I. stupně	
1. ročník	
Žák:	
➤ zná možnosti využití akordeonu; ➤ má základní nástrojové dovednosti (sezení u nástroje, správné držení nástroje a jeho upevnění); ➤ umí vytvořit rovný a kultivovaný tón za tahu měchu ven i dovnitř; ➤ rozlišuje značky pro tah měchu; ➤ rozlišuje základní rytmické hodnoty; ➤ hraje lidové písně a elementární skladbičky malého rozsahu; ➤ deklamuje říkadla za jednoduchého basového doprovodu.	
2. ročník	
Žák:	
➤ má základní nástrojové dovednosti (sezení u nástroje, správné držení nástroje a jeho upevnění, správné postavení rukou); ➤ tvoří kultivovaný tón v dynamice f a p v pravém manuálu; ➤ hraje v pětiprstové poloze s jednoduchým doprovodem basu; ➤ je schopen rozlišit základní rytmické hodnoty; ➤ umí synchronizovat hru jednoduché melodie v pravé ruce s jednoduchým basovým doprovodem v levém manuálu za současného tahu měchu.	

1. - 3. ročník I. stupně

1. ročník

Žák:

- dokáže správně sedět u nástroje a dbá na správné držení nástroje;
- se orientuje v pětiprstové poloze v melodické části nástroje a zná čtyři tóny v základní řadě basů;
- tvoří kvalitní tón a rozvíjí měchovou techniku;
- umí zahrát jednoduchou píseň z paměti;
- rozlišuje základní rytmické hodnoty.

2. ročník

Žák:

- využívá naučené základy ve hře na akordeon, sezení u nástroje, jeho upevnění na těle;
- dokáže zahrát melodii s podklady prstů v jedné ruce a hry elementárního doprovodu;
- umí hrát podle dynamických značek, f, p, mf;
- ovládá základní typy artikulace (legato, staccato);
- dokáže interpretovat jednoduché rytmické útvary;
- umí dle svých individuálních schopností volit vhodné tempo;
- hraje durové stupnice (do 2 křížků a 2 bé).

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné sezení a držení nástroje, postavení pravé a levé ruky a jejich souhra);
- se orientuje podle svých individuálních schopností v melodické a doprovodní části nástroje;
- hraje durové a mollové stupnice (do 2 křížků a 2 bé);
- fixuje samostatnost a nezávislost rukou;
- zvládá měchovou techniku (vedení měchu podle značek, plynulé otáčení měchu);
- ovládá typy artikulace (legato, tenuto a staccato);
- využívá základní dynamické a ténbrové možnosti nástroje;
- dokáže rozlišit charakter jednoduché skladby z paměti;
- hraje dvojhmaty, dokáže zahrát dvojhlas pravou rukou.

4. - 7. ročník I. stupně

4. ročník

Žák:

- umí správně sedět u nástroje a přiměřeně uvolňuje ruce během hry;
- se samostatně orientuje v jednoduchém notovém zápisu;
- zvládá hru durových a mollových stupnic;
- umí melodické ozdoby;
- dokáže hrát skladby v rychlejším tempu;
- na základě sluchové sebekontroly odlišuje horší a lepší interpretaci;
- je schopen z paměti reprodukovat skladby přiměřeného rozsahu;
- zvládne jednoduše doprovodit jednoduchou píseň.

5. ročník

Žák:

- dovede kontrolovat přirozený tvar rukou v průběhu hry;
- je schopen samostatného studia při domácí přípravě;
- studuje skladby různých stylových období;
- ovládá typy artikulace (legato, tenuto, non-legato a staccato);
- hraje z listu snadné skladby a umí je zajímavým způsobem doprovodit;
- samostatně cítí agogické a výrazové změny skladby;
- fixuje pohotovost prstů a měchovou techniku na vhodných cvičeních.

6. ročník

Žák:

- ovládá dokonale prstovou a měchovou techniku;
- dovede samostatně nastudovat jednoduchou skladbu;
- využívá bohaté zvukové možnosti nástroje, přičemž umí vkusně vybrat rejstříky ve skladbách různých stylových období;
- rozlišuje hlavní artikulační zásady při interpretaci skladeb různých žánrů a stylů;
- je schopen koncentrace během celé skladby a umí kriticky posoudit svůj i jiný výkon;
- zvládá jednoduše improvizovat, dokáže doprovázet jiný nástroj;
- žák interpretuje z paměti skladby na přiměřené technické úrovni;
- se na základě svých schopností začleňuje do souborové nebo komorní hry.

7. ročník

Žák:

- dovede plynule vést melodii v akordické a polyfonní hře;
- ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky v rámci svých motorických schopností;
- se orientuje v celém rozsahu melodické části nástroje, je schopen rozlišit základní dynamiku a tempo;
- interpretuje z paměti skladby na přiměřené technické úrovni s vhodnou artikulací a frázováním;
- zvládá základní označení a manuální používání rejstříků pravé i levé ruky;
- se podílí na výběru skladeb;
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu;
- se na základě svých schopností začleňuje do souborové nebo komorní hry.

Přípravné studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- používá základní nástrojové dovednosti;
- rozumí základům správného držení těla a nástroje, základům tvoření tónu;
- zahraje skladbu přiměřené obtížnosti;
- rozliší základní rytmické hodnoty.

1. - 4. ročník II. stupně

1. ročník

Žák:

- navrhuje s pomocí učitele výběr literatury;
- je schopen soustředěného výkonu před veřejností;
- uplatňuje získané vědomosti v improvizaci;
- hraje na veřejnosti z paměti;
- je schopen doprovázet na základě akordických značek;
- dokáže vyjádřit své hudební názory;
- hraje v komorních seskupeních a souborech;
- rozlišuje různé typy akordeonů a umí popsat jejich využití.

2. ročník

Žák:

- je schopen samostatného výběru skladeb;
- navrhuje řešení obtížných míst;
- je schopen sebekontroly a sebekritiky;
- hraje v komorních seskupeních a akordeonových orchestrech;
- se orientuje přiměřeně v historii akordeonu;
- dokáže v komorním seskupení adekvátně frázovat, artikulovat a poslouchat ostatní hlasy.

3. ročník

Žák:

- umí samostatně vylepšovat technickou pohotovost prstů pomocí cvičení;
- dokáže rozlišovat žánry skladeb a zvolit přiměřenou a stylovou interpretaci;
- se orientuje v uplatnění akordeonu v oblasti artificiální a nonartificiální hudby;
- hraje obtížnější skladby z listu;
- je schopen harmonicky složitějšího doprovodu skladeb.

4. ročník

Žák:

- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti, ovládá nástrojovou a měchovou techniku, je schopen tvořit kultivovaný tón;
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, při interpretaci rozvíjí její přednesovou stránku, interpretuje skladby různých stylů a žánrů;
- ovládá práci s tónem, základy frázování a dále si rozvíjí svou hudební paměť;
- z paměti interpretuje vybrané skladby, při hře využívá znalosti o výrazu hrané skladby a je schopen vlastního názorového vyjádření;
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí, využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi a je schopen se profilovat ve zvoleném žánru.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu – Přípravná hudební výchova

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravná hudební výchova je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.16.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Hudební nauka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.17.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Komorní hra

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.1.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Vokálně-instrumentální soubor

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Vokálně-instrumentální soubor je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.3.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Vokálně-instrumentální doprovod

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Vokálně - instrumentální doprovod je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.2.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Práce v souboru

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Práce v souboru je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.4.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Hudební dílna

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební dílna je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.5.

5. 1. 15 Studijní zaměření - Hra na cimbál

Charakteristika zaměření

Studijní zaměření vychází ze vzdělávacího zaměření RVP „Hra na cimbál“. Na naší škole je předmět Hra na cimbál zaměřen jak na interpretaci hudby klasické, tak hudby lidové. Zaměřením na klasickou hudbu se rozšiřuje všeobecné povědomí o cimbálu coby nástroje s ryze folklorním využitím. To je výhodou například pro ty žáky, kteří se rozhodnou pokračovat ve studiu na konzervatoři, kde je studium klasické hudby podmínkou. Vyučování cimbálové hry na naší škole probíhá v rámci několika předmětů. Stěžejní disciplína, sloužící k podpoře individuálních schopností, technických a výrazových dovedností žáka při interpretaci, je hra na cimbál.

Na samotném počátku vzdělávání v hudebním oboru je zařazena výuka teorie prostřednictvím předmětu „Přípravná hudební výchova“ a následně „Hudební nauka“. Předmět seznamuje žáka se širokou problematikou všeobecné hudební nauky, nauky o hudebních nástrojích a dějin hudby, které chápeme jako klíčový předpoklad pro rozvoj hudebně-teoretického myšlení v součinnosti s adekvátní praktickou aplikací získaných poznatků, zvláště při práci s notovým materiálem.

Po absolvování pátého ročníku prvního stupně je zařazen do výuky povinně - volitelný předmět kolektivního charakteru, který si žáci na základě doporučení vyučujícího podle svých schopností a preferencí vyberou. Zde si žáci v závislosti na vyspělosti osvojují zásady spolupráce při kolektivní umělecké tvorbě.

Učební plán studijního zaměření - Hra na cimbál

Přípravné studium I. stupně

	Název předmětu	1. r	2. r
Individuální nebo skupinová výuka	Hra na cimbál*	1	1
Kolektivní výuka	Přípravná hudební výchova	1	1
	Celkem	2	2

*výuka probíhá individuálně, nebo ve skupině do 4 žáků.

I. stupeň

	Název předmětu	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Individuální výuka	Hra na cimbál	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Kolektivní výuka	Povinně - volitelný předmět*	Komorní hra					2	2
		Vokálně-instrumentální soubor					2	2
		Práce v souboru					2	2
	Celkem	2	2	2	2	2	3	3

*výběr jednoho konkrétního předmětu z nabídky provádí žáci na základě doporučení vyučujícího podle svých schopností a preferencí

Přípravné studium II. stupně

	Název předmětu	1. r
Individuální výuka	Hra na cimbál	1
Kolektivní výuka	Přípravná hudební výchova II.	1
	Celkem	2

II. stupeň

	Název předmětu	1. r	2. r	3. r	4. r
Individuální výuka	Hra na cimbál	1	1	1	1
Kolektivní výuka	Povinně - volitelný předmět*				
	Komorní hra	2	2		
	Vokálně-instrumentální soubor	2	2		
	Práce v souboru	2	2		
	Celkem	3	3	1	1

*výběr jednoho konkrétního předmětu z nabídky provádí žáci na základě doporučení vyučujícího podle svých schopností a preferencí

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob a formu stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Vyučující zanele individuální plán výuky do třídní knihy. Výuka probíhá v délce 4 let a uskutečňuje se v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Hra na cimbál

Přípravné studium I. stupně
1. ročník Žák: ➤ umí rozpoznat podle sluchu výšku tónu; ➤ zná základní dynamická znaménka a umí je použít při zpěvu, rytizování říkadel nebo při hře; ➤ umí správně sedět u nástroje; ➤ umí správně držet paličky; ➤ má uvolněný hrací aparát; ➤ umí hrát na nástroj podle sluchu bez pedálu, např. pouze na jednom tónu; ➤ hraje v rytizaci říkadla každou rukou zvlášť, popř. ruce střídá; ➤ zpívá lidové písně.
2. ročník Žák: ➤ hraje říkadla a lidové písně s využitím více tónů podle sluchu; ➤ umí podle sluchu rozeznat rozdíl mezi dur a moll; ➤ umí hrát úhoz legato, staccato; ➤ umí střídát ruce; ➤ hraje oběma rukama současně; ➤ umí číst základní notový text; ➤ hraje říkadla, lidové písně, popř. elementární skladby malého rozsahu.

1. - 3. ročník I. stupně

1. ročník

Žák:

- má správný posed a postavení nohou u nástroje;
- umí správně držet paličky a dbá na uvolněnost hracího aparátu;
- umí zahrát opakovaný tón a přípravu k dalšímu tónu;
- umí hrát úhoz staccato, legato;
- umí číst notový text;
- umí zahrát přiměřeně obtížnou skladbu nebo lidovou píseň z paměti;
- se umí orientovat v strunové soustavě.

2. ročník

Žák:

- ovládá naučené základy ve hře na cimbál;
- umí číst notový text;
- používá základní pedalizační techniku;
- umí zahrát přiměřeně obtížnou skladbu nebo lidovou píseň z paměti;
- hraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu;
- hraje skladby psané buď pro cimbál, nebo skladby psané původně pro jiné nástroje.

3. ročník

Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje a držení paliček, uvolnění těla při hře a koordinace obou rukou);
- používá základní technické prvky (základní úhozy, tremolo, hra stupnic a akordů, paličkoklad a základní ovládání pedalizace);
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu;
- vnímá náladu skladby a dokáže ji vyjádřit základními výrazovými prostředky;
- hraje stupnice s použitím úhozových a technických cvičení;
- hraje tónický kvintakord;
- hraje z paměti přiměřeně obtížné skladby podle svých schopností;
- umí použít základní výrazové prostředky při hře;
- umí zahrát přiměřeně obtížnou skladbu z listu;
- používá základních prvků z lidové hudby a harmonického doprovodu;
- hraje lidové písně.

4. - 7. ročník I. stupně

4. ročník

Žák:

- hraje stupnice s použitím úhozových a technických cvičení;
- hraje tónický kvintakord s použitím arpeggia;
- hraje z not i z paměti přiměřeně obtížné skladby podle svých schopností;
- umí hrát přiměřeně obtížnou skladbu z listu;
- hraje skladby psané buď pro cimbál, nebo skladby psané původně pro jiné nástroje.

5. ročník

Žák:

- hraje z not i z paměti přiměřeně obtížné skladby podle svých schopností;
- umí zahrát přiměřeně obtížnou skladbu z listu;
- hraje stupnice s použitím úhozových, pedalizačních a technických cvičení;
- hraje tónický kvintakord (obraty, velký rozklad);
- umí samostatně nastudovat zadanou skladbu.

6. ročník

Žák:

- hraje z not i z paměti přiměřeně obtížné skladby podle svých schopností;
- hraje stupnice, tónický kvintakord (obraty, velký rozklad) a akordickou suitu;
- hraje lidové písně s použitím harmonického doprovodu;
- hraje v komorních seskupeních a souborech.

7. ročník**Žák:**

- propojuje veškeré získané technické a výrazové dovednosti při interpretaci i vlastní tvorbě;
- samostatně řeší základní problémy nástrojové hry (paličkoklad, frázování, pedalizace, atd.);
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu;
- je schopen sluchové sebekontroly;
- využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje;
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku;
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu;
- hraje lidovou hudbu podle sluchu, spontánně muzicičuje a transponuje harmonický doprovod;
- hraje v komorních seskupeních a souborech.

Přípravné studium II. stupně**1. ročník****Žák:**

- používá základní nástrojové dovednosti;
- rozumí základům správného držení těla a nástroje, základům tvoření tónu;
- zahraje skladbu přiměřeně obtížnosti;
- rozliší základní rytmické hodnoty.

1. - 4. ročník II. stupně**1. ročník****Žák:**

- hraje z paměti přiměřeně obtížné skladby podle svých schopností;
- je schopen zahrát přiměřeně obtížnou skladbu z listu;
- hraje v komorních seskupeních a souborech;
- hraje technicky a výrazově náročnější skladby nebo lidovou hudbu podle svých schopností;
- hraje skladby psané buď pro cimbál, nebo skladby psané původně pro jiné nástroje.

2. ročník**Žák:**

- hraje technicky a výrazově náročnější skladby nebo lidovou hudbu podle svých schopností;
- umí hrát stupnici s použitím technických a úhových cvičení;
- hraje v komorních seskupeních a souborech.

3. ročník**Žák:**

- hraje stupnici a akordickou suitu;
- samostatně řeší výrazové a technické prvky při hře;
- umí analyzovat skladbu;
- hraje z listu přiměřeně složité skladby.

4. ročník**Žák:**

- ovládá náročnější techniku hry (rychlé tempo v jednohlasém a dvojhlasém provedení, kvalitní tremolo, kombinace pizzicata a úhazu, flažolety, akordová technika, dynamika, pedalizace);
- hraje z listu přiměřeně složité skladby;
- se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problémy paličkokladu, frázování a výrazových prostředků při nácvičení a interpretaci skladeb;
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu;
- při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, formě a obsahu hrané skladby;
- si vytváří názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb klasické, soudobé a lidové hudby;
- zvládá hru jak sólo, tak s klavírním doprovodem i ve vokálních, nebo instrumentálních uskupeních;
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb

a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu – Přípravná hudební výchova

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravná hudební výchova je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.16.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Hudební nauka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.17.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Komorní hra

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.1.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Vokálně-instrumentální soubor

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Vokálně-instrumentální soubor je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.3.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Práce v souboru

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Práce v souboru je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.18.4.

5. 1. 16 Vyučovací předmět - Přípravná hudební výchova

Charakteristika předmětu

Předmět „Přípravná hudební výchova“ připravuje žáka na I. stupeň studia, nebo na II. stupeň v hudebním oboru. Seznamuje žáka se základy problematikou všeobecné hudební nauky a nauky o hudebních nástrojích. Obsahová koncepce předmětu „Přípravná hudební výchova“ je zaměřena na podporu rozvoje žákovy osobnosti ve hře na nástroj, nebo sólovému zpěvu. Vyučovací předmět „Přípravná hudební výchova“ probíhá kolektivně.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Přípravná hudební výchova

Přípravné studium I. stupně
1. ročník Žák: ➤ je schopen zpěvu dětské písně se zřetelem k věkovým zvláštěnostem; ➤ je schopen elementárně pohybově reagovat na znějící hudbu; ➤ je schopen poslechu skladeb určených pro děti; ➤ používá základy rytmického cítění; ➤ využívá hry jako prostředku k vnímání hudby.
2. ročník Žák: ➤ má povědomí o základních rytmických hodnotách a hudební abecedě; ➤ umí zpívat dětské písně; ➤ je schopen intuitivní formy poslechových činností se zaměřením na skladby pro děti; ➤ využívá elementární pohybovou improvizaci při znějící hudbě.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Přípravná hudební výchova II.

Přípravné studium II. stupně
1. ročník Žák: ➤ se orientuje v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje; ➤ rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby; ➤ rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis, zaznamenaná jednoduchou hudební myšlenku; ➤ chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení, názvosloví; ➤ vytváří vlastní melodické a rytmické útvary; ➤ transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny; ➤ s pochopením významu harmonických funkcí vytváří jednoduchý doprovod; ➤ se orientuje v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je; ➤ má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách; ➤ aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace; ➤ chápe souvislosti vývoje hudby, rozpozná charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých epochách; ➤ na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit; ➤ propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení.

5. 1. 17 Vyučovací předmět - Hudební nauka

Charakteristika předmětu

Předmět Hudební nauka seznamuje žáka se širokou problematikou všeobecné hudební nauky, nauky o hudebních nástrojích a dějin hudby, které chápeme jako klíčový předpoklad pro rozvoj hudebně-teoretického myšlení v součinnosti s adekvátní praktickou aplikací získaných poznatků, zvláště při práci s notovým materiálem. Obsahová koncepce předmětu Hudební nauka odráží reálné potřeby žáka v rovině znalostní (teoretické), praktické i hodnotové a směřuje tak ke komplexnímu rozvoji žákovy osobnosti.

Předmět Hudební nauka je realizován v kontextu aktuálních trendů hudební pedagogiky a hudební psychologie, které zdůrazňují hudební vzdělávání vedoucího k seberealizaci člověka a podporují uplatnění jeho hudebně-tvořivého potenciálu.

Výuka hudební nauky probíhá v učebně s moderní audiovizuální technikou. Předmět hudební nauka se vyučuje ve všech studijních zaměření I. stupně hudebního oboru a v přípravném studiu II. stupně.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Hudební nauka

1. - 5. ročník I. stupně	
1. ročník Žák:	➤ zná základní pojmy z hudební nauky; ➤ se orientuje v problematice notopisu v rámci malé a jednočárkované oktávy (v G klíči); ➤ zná rytmické hodnoty not a pomlk; ➤ je schopen pohybového vyjádření jednotlivých hudebních složek: chůze, běh, poskok, hra na tělo, prostorové znázornění průběhu melodie a dynamiky.
2. ročník Žák:	➤ ovládá správné pěvecké návyky (dýchání, výslovnost, tvoření tónu); ➤ zná dynamická znaménka a základní tempová označení; ➤ se orientuje v problematice notopisu v rámci jednočárkované, dvoučárkované a tříčárkované oktávy (v G klíči); ➤ se orientuje ve stavbě durových a mollových stupnic do 2 křížků a 2 bé; ➤ sluchově rozpozná základní nástroje a dokáže je charakterizovat; ➤ je schopen rytmické deklamace a elementárního rytmického zápisu; ➤ chápe základy intervaliky; ➤ dovede zpívat jednodušší lidové a umělé písně.
3. ročník Žák:	➤ se orientuje v problematice notopisu v basovém klíči; ➤ se orientuje v základních harmonických funkcích (T, S, D); ➤ se orientuje ve stavbě durových a mollových stupnic do 3 křížků a 3 bé; ➤ ovládá problematiku základní akordiky – kvintakord a jeho obraty; ➤ se umí orientovat v rytmických cvičeních, rytmickém diktátu, rytmické improvizaci; ➤ dovede zpívat vybrané lidové a umělé písně; ➤ zná vybrané dechové a žesťové nástroje, sluchově je rozeznává; ➤ se elementárně orientuje v dvojdišné a třídišné formě.

4. ročník

Žák:

- ovládá stavbu durových a mollových stupnic do 4 křížků a 4 bé;
- adekvátně interpretuje vybrané lidové a umělé písně (zvl. rockové a popové);
- je schopen vytvořit, určit a provést obraty kvintakordů na hlavních a vedlejších stupních;
- má adekvátní rytmické dovednosti;
- se orientuje v elementárních instrumentálních partiturách s využitím nástrojů Orffova instrumentáře;
- zná dvojité posuvky, pojmenování oktáv;
- zná a sluchově identifikuje dua, tria, kvarteta;
- rozlišuje vokální, vokálně-instrumentální a instrumentální hudební dílo;
- má přehled o významných skladatelských osobnostech české a evropské provenience na základě sluchově-percepčních činností;
- je schopen aktivně vnímat hudební dílo jako komplexní celek.

5. ročník

Žák

- se orientuje v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje;
- rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby;
- rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis, zaznamená jednoduchou hudební myšlenku;
- chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení, názvosloví;
- vytváří vlastní melodické a rytmické útvary;
- transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny;
- s pochopením významu harmonických funkcí vytváří jednoduchý doprovod;
- se orientuje v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je;
- má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách;
- aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace;
- chápe souvislosti vývoje hudby, rozpozná charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých epochách;
- na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit;
- propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení.

5. 1. 18 Povinně - volitelné předměty

5. 1. 18.1 Vyučovací předmět - Komorní hra

Charakteristika předmětu

Komorní hra je předmět realizovaný napříč všemi studijními zaměřenými, kde žák zúročí své dovednosti technické i intonační a spoluvytváří kolektivní dílo, kde je důležitá souhra, zodpovědnost, soustředění a vzájemná úcta. Komorní hru využíváme i pro rozvoj pohotovosti ve čtení z listu, hudební představivosti, poznávání hudební literatury. Vede žáky k osvojení a upevňování smyslu pro souhru a seznámení s interpretačními styly. Během studia by každý žák měl dostat příležitost k nastudování několika komorních skladeb z různých stylových období. Výsledky výuky předmětu jsou prezentovány při účinkování komorních seskupeních na školních a veřejných koncertech.

Vyučovací předmět komorní hra umožňuje žákům naší školy bližší seznámení s komorní literaturou českých i světových skladatelů. Výuka je realizována nejprve v menších obsazeních a teprve později v širších seskupeních. Komorní hra je vyučována od 6. do 7. ročníku I. stupně studia a v průběhu 1. a 2. ročníku II. stupně.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Komorní hra

6. - 7. ročník I. stupně	
6. ročník Žák:	➤ využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti; ➤ ovládá nástrojovou techniku a zapojuje ji do interpretace v komorní hře; ➤ hraje sólové nebo doprovodné hlasy; ➤ je schopen sebekontroly a poslouchat spoluhráče; ➤ chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví; ➤ využívá základní rytmické dovednosti a návyky v komorní hře; ➤ rytmicky a intonačně interpretuje jednoduchý notový zápis v souhře s členy ansámblu.
7. ročník Žák:	➤ hraje složitější party v komorní hře; ➤ se orientuje v grafickém záznamu hudebního díla v oblasti komorní hry; ➤ aktivně poslouchá hudbu; ➤ je schopen tvořit kultivovaný tón; ➤ hraje v komorním seskupení polyfonii a skladby různých žánrů. ➤ samostatně nastuduje přiměřeně obtížný part; ➤ umí reagovat na gesta spoluhráčů; při hře využívá znalosti výrazu hrané skladby; ➤ propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení.
1. - 2. ročník II. stupně	
1. ročník Žák:	➤ využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi a je schopen se profilovat ve zvoleném žánru; ➤ projevuje originalitu nápadů a asociací; ➤ při interpretaci se zaměřuje také na její přednesovou stránku. ➤ plynule rozvíjí svou představivost ve skupinové improvizaci; ➤ chápe princip rozdělení hlasů.
2. ročník Žák:	➤ se orientuje v různých hudebních uskupeních; ➤ na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu. ➤ se profiluje podle svého zájmu a preferencí v oblasti komorní hry; ➤ je schopen vlastního názorového vyjádření a umí ho zdůvodnit.

5. 1. 18. 2 Vyučovací předmět - Vokálně - instrumentální doprovod

Charakteristika předmětu

Vyučovací předmět „Vokálně - instrumentální doprovod“ tvoří alternativu ke komorní hře. Je zaměřen na výuku instrumentálního doprovodu jak písní, tak i skladeb instrumentálních. Seznamuje žáky s národní, evropskou i světovou vokální a instrumentální literaturou z pohledu doprovodného nástroje. Předmět napomáhá dalšímu rozvoji hudebního a estetického citění a chápání. Při spolupráci na skladbách lidových, klasických, populárních, popřípadě muzikálových dochází ke zlepšení orientace žáků v dané hudební oblasti a k formování jejich hudebního vkusu. Při součinnosti si žáci osvojují pocit společné odpovědnosti za předvedené hudební dílo. V předmětu žáci využívají znalosti a dovednosti získané v individuálních nástrojových lekcích, seznamují se rovněž s mimo-oborovou terminologií a charakteristikou doprovázených hudebních nástrojů. Dle svých individuálních schopností vystupují na různých akcích pořádaných školou.

Předmět Vokálně-instrumentální doprovod je vyučována od 6. do 7. ročníku I. stupně studia a v průběhu 1. a 2. ročníku II. stupně.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Vokálně - instrumentální doprovod

6. - 7. ročník I. stupně	
6. ročník	
Žák:	
➤	využívá k nácviку hudebních partů znalostí z individuálních nástrojových lekcí (čtení not, prstová technika, znalosti tempových a výrazových označení);
➤	je schopen číst v notovém partu doprovodném, za pomoci učitele i v partu druhého nástroje;
➤	chápe roli doprovázejícího a doprovázeného;
➤	je při hře skladeb schopen stálé vzájemné sluchové kontroly, hraje zvukově vyrovnaně a rytmicky správně;
➤	v roli doprovázejícího je schopen svou hrou podporovat sólistu;
➤	aktivně spolupracuje s učitelem i hudebním partnerem;
➤	interpretuje přiměřeně náročné skladby různých stylů a žánrů.
7. ročník	
Žák:	
➤	při nácviку hudebních partů využívá znalostí a dovedností z individuální výuky hry na klavír a z hry na elektronické klávesové nástroje;
➤	čte jak v notovém partu svém, tak se orientuje i v partu jiného nástroje se kterým spolupracuje;
➤	na základě sluchové sebekontroly umí rozlišit jemnější zvukové nuance;
➤	hraje skladby přiměřeně obtížné své technické a výrazové vyspělosti;
➤	hraje hudbu různých stylů a žánrů.

1. - 2. ročník II. stupně

1. ročník

Žák:

- využívá znalosti a dovednosti z předmětu hra na klavír a z hry na elektronické klávesové nástroje;
- dle svých preferencí spolupracuje buďto se zpěvákem nebo jiným hudebním nástrojem;
- rozumí složitějšímu hudebnímu zápisu pěveckého partu a snadnějším partům nástrojovým;
- s pochopením významu základních harmonických funkcí vytváří jednoduchý doprovod k doprovázeným písním;
- se dle svých individuálních schopností orientuje v základních akordických značkách;
- zná základní hudební pojmy týkající se spolupráce se zpěvákem nebo jiným nástrojem;
- je schopen sluchové kontroly mezi hrou klavíru a jiného nástroje, dokáže se nástroji přizpůsobit;
- dle svých individuálních schopností hraje přiměřeně náročné skladby, popřípadě vystupuje na veřejných akcích pořádaných školou.

2. ročník

Žák:

- využívá k nácvičce partů znalosti a dovednosti z individuálních nástrojových lekcí;
- aktivně spolupracuje s hudebním partnerem a společně interpretuje skladby přiměřeně náročné své technické vyspělosti interně nebo na veřejných školních akcích;
- si uvědomuje stylové zařazení skladatele hraných skladeb nebo písní, zná obecně okolnosti vzniku díla;
- je v průběhu celé skladby schopen kooperace s doprovázeným nástrojem nebo zpěvákem, svou hrou jej podporuje;
- je schopen kritického zhodnocení vlastního provedení, popřípadě interpretaci jiných hudebníků.

5. 1. 18. 3 Vyučovací předmět - Vokálně-instrumentální soubor

Charakteristika předmětu

Předmět Vokálně-instrumentální soubor umožňuje žákům seznámit se hlouběji s komorní a eventuálně literaturou obohacenou o pěveckou složku. Žáci mohou ještě více rozvíjet hudební cítění a tvořivost při rozličných kolektivních činnostech. Tento předmět umožní žákům nejen racionální, ale i emocionální a umělecké poznávání světa. Předmět Vokálně-instrumentální soubor seznámí žáky s hudbou národní, evropskou i světovou, přiblíží a umožní více pochopit osobnosti české i světové hudby a jejich přínos k utváření hudebních dějin. Žák je veden k aktivnímu vnímání hudby především prostřednictvím kolektivních činností.

Vokálně-instrumentální soubor je vyučován od 6. do 7. ročníku I. stupně studia a v průběhu 1. a 2. ročníku II. stupně.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Vokálně-instrumentální soubor

6. - 7. ročník I. stupně	
6. ročník Žák:	➤ umí kolektivně interpretovat jednoduchý hudební útvar; ➤ používá adekvátní výrazové prostředky a dynamiku; ➤ se orientuje v notovém zápisu partitury.
7. ročník Žák:	➤ umí kolektivně interpretovat složitější hudební útvar; ➤ dle své interpretační vyspělosti a stupně vývoje společně interpretuje vícehlasé skladby; ➤ umí použít dynamickou škálu; ➤ se orientuje v notovém zápisu a textu jednotlivých partů; ➤ je schopen spolupráce s doprovodem nebo sám tvoří doprovodný part; ➤ je schopen vystoupit na interním nebo veřejném koncertě dle svých individuálních schopností.
1. - 2. ročník II. stupně	
1. ročník Žák:	➤ má představu o hudebním díle, jeho charakteru; ➤ dokáže odlišit od sebe hudební styly, slohy; ➤ umí zhodnotit svůj podíl práce na výkonu souboru; ➤ je schopen spolupráce s doprovodem nebo sám tvoří doprovodný part.
2. ročník Žák:	➤ má představu o hudebním díle, jeho charakteru; ➤ dokáže odlišit od sebe hudební styly, slohy; ➤ umí zhodnotit svůj výkon, popř. interpretaci jiných členů souboru; ➤ využívá adekvátní výrazové prostředky a dynamiku – podle charakteru a žánru repertoáru; ➤ orientuje se v notovém zápise a textu jednotlivých skladeb; ➤ aktivně spolupracuje s ostatními; ➤ vytváří si vlastní názor na studovanou skladbu.

5. 1. 18. 4 Vyučovací předmět – Práce v souboru

Charakteristika předmětu

Výuka předmětu spočívá v kolektivní interpretaci skladeb. Studovaný repertoár je určován podle vyspělosti hráčů a je tvořen skladbami z různých hudebních žánrů - klasické, taneční, rockové, swingové hudby, ale i úpravami světových evergreenů v rozličných nástrojových seskupeních. Předmět práce v souboru má přispět k tomu, aby se z žáka ZUŠ stal pohotový hudebník, který bude moci být platným členem amatérských hudebních souborů.

Práce v souboru je předmět realizovaný napříč všemi studijními zaměřenými, kde žák zúročí své technické i intonační dovednosti a spoluvytváří kolektivní dílo, kde není důležitý sólový projev, nýbrž souhra, zodpovědnost, soustředění a vzájemná úcta. Vede žáky k osvojení a upevňování smyslu pro souhru a seznámení s interpretačními styly. Výsledky výuky předmětu jsou prezentovány při účinkování na školních a veřejných koncertech.

Předmět je vyučován od 6. do 7. ročníku I. stupně studia a v průběhu 1. a 2. ročníku II. stupně.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Práce v souboru

6. - 7. ročník I. stupně	
6. ročník	
Žák:	
	➤ využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti; ➤ ovládá nástrojovou techniku a zapojuje ji do interpretace v souborové hře; ➤ hraje sólové nebo doprovodné hlasy; ➤ je schopen za sebekontroly poslouchat spoluhráče; ➤ chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví; ➤ využívá základní rytmické dovednosti a návyky v souborové hře; ➤ rytmicky a intonačně interpretuje jednoduchý notový zápis v souhře s členy souboru.
7. ročník	
Žák:	
	➤ hraje složitější party; ➤ se orientuje v grafickém záznamu hudebního díla v oblasti souborové hry; ➤ aktivně poslouchá hudbu; ➤ je schopen tvořit kultivovaný tón; ➤ hraje v seskupení polyfonii a skladby různých žánrů. ➤ samostatně nastuduje přiměřeně obtížný part; ➤ umí reagovat na gesta spoluhráčů. ➤ při hře využívá znalosti o výrazu hrané skladby; ➤ propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení.

1. - 2. ročník II. stupně

1. ročník

Žák:

- využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi a je schopen se profilovat ve zvoleném žánru;
- projevuje originalitu nápadů a asociací;
- se při interpretaci zaměřuje také na její přednesovou stránku.
- plynule rozvíjí svou představivost ve skupinové improvizaci;
- chápe princip rozdělení hlasů.

2. ročník

Žák:

- se orientuje v různých hudebních uskupeních;
- na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu.
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí v oblasti souborové hry;
- je schopen vlastního názorového vyjádření a umí ho zdůvodnit.

5. 1. 18. 5 Vyučovací předmět – Hudební dílna

Charakteristika předmětu

Předmět hudební dílna je realizován formou kolektivní výuky, určené jako povinně volitelná alternativa pro žáky hudebního oboru. Předmět tvoří několik složek. První je veřejná interpretace osvojeného uměleckého díla s následným interpretačním rozbohem. Prostřednictvím interpretačního semináře žáci veřejně provádějí výsledky své práce získané v individuální výuce. Následně je jejich výkon žáky kolektivně analyzován pod vedením vyučujícího.

Další složka předmětu hudební dílna je zaměřena na zvládání problematiky veřejné interpretace. Žákům jsou předloženy postupy a návody, jak úspěšně zvládnout veřejnou produkci. Tyto postupy jsou následně upevňovány na praktických příkladech.

Součástí výuky je i kolektivní recepce a reflexe skladeb s využitím komparace hudebního díla. Žáci se naučí rozpoznat kvalitu interpretace a následně ji verbálně ohodnotit. Díky této složce si žáci rozšíří rozhled v oblasti hudební sólové i komorní tvorby.

Do výuky je zařazena i vzájemná kolektivní interpretace. Žáci jsou rozděleni do malých komorních seskupení (dua, tria, kvarteta apod.), následně pod vedením pedagoga secvičí drobnou skladbu dle svých schopností a preferencí, kterou poté ve výuce interpretují.

Předmět hudební dílna je vyučován od 6. do 7. ročníku I. stupně studia a v průběhu 1. a 2. ročníku II. stupně.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Hudební dílna

6. - 7. ročník I. stupně	
6. ročník	
Žák:	
	➤ využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti; ➤ ovládá nástrojovou techniku a zapojuje ji do kolektivní interpretace; ➤ hraje sólové i v komorním seskupení; ➤ je schopen za sebekontroly poslouchat spoluhráče; ➤ chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví; ➤ využívá základní rytmické dovednosti a návyky v kolektivní hře; ➤ rytmicky a intonačně interpretuje jednoduchý notový zápis v souhře; ➤ prokáže schopnost orientace v základních hudebních obdobích, zařadí nejvýznamnější skladatele do hudebních období.
7. ročník	
Žák:	
	➤ hraje složitější sólové i komorní party; ➤ se orientuje v grafickém záznamu hudebního díla v oblasti sólové i komorní hry; ➤ aktivně poslouchá hudbu; ➤ je schopen tvořit kultivovaný tón; ➤ hraje v komorním seskupení skladby různých žánrů; ➤ samostatně nastuduje přiměřeně obtížný part; ➤ umí reagovat na gesta spoluhráčů. ➤ při hře využívá znalosti o výrazu hrané skladby; ➤ slovně vyjádří pocity a emoce, které v něm poslech skladby vyvolává; ➤ propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení.

1. - 2. ročník II. stupně

1. ročník

Žák:

- využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi a je schopen se profilovat ve zvoleném žánru;
- projevuje originalitu nápadů a asociací;
- se při interpretaci zaměřuje také na její přednesovou stránku;
- plynule rozvíjí svou představivost v sólové i skupinové improvizaci;
- chápe princip rozdělení hlasů.

2. ročník

Žák:

- se orientuje v různých typech hudebních uskupeních;
- na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu.
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí v oblasti komorní hry;
- je schopen vlastního názorového vyjádření a umí ho zdůvodnit.

5. 2 Výtvarný obor

Charakteristika výtvarného oboru

Výtvarný obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje žákovi prostřednictvím aktivní poučené výtvarné činnosti využívat výtvarného jazyka jako uměleckého prostředku komunikace. Studium ve výtvarném oboru nabízí vedle nových vyjadřovacích prostředků a materiálů i témata na základě vnímání okolního světa, umožňuje adekvátně reagovat výtvarnými prostředky, nabízí žákům ucelený přehled o výtvarném umění, pomáhá vyhranit výtvarný názor, uceluje žákův osobní rukopis. Vzdělávání ve výtvarném oboru rozvíjí výtvarné dispozice žáků – vnímání, myšlení, vyjadřování, představivost, estetické cítění a tvořivost. Výtvarný projev je ovlivněn řadou schopností, jejichž rozvíjení se promítá do utváření osobnosti žáka. S jeho rozumovým, emocionálním a výtvarným vývojem se vyvíjejí výtvarné formy, které užívá a které ho obohacují a naplňují.

Všeobecné poznámky k výtvarnému oboru

Kritéria pro zařazování žáků do stupňů vzdělávání a do ročníků:

- do **přípravného studia** jsou zařazovány děti od 5 let;
- do **I. stupně studia** jsou zařazovány děti od 7 let;
- do **II. stupně studia** jsou zařazovány děti od 14 let;
- začne-li žák docházku do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, začíná plnit školní výstupy I. stupně. Ty jsou stanoveny v tematickém plánu, který je v tomto případě stanoven na delší časový úsek, než je jeden školní rok;
- přihlásí-li se ke studiu žák starší než je spodní limit uvedený v předchozích bodech, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky.

5.2.1 Studijní zaměření - Výtvarná tvorba

Charakteristika zaměření

Vzdělávací obsah studijního zaměření je členěn do vzájemně provázaných a podmiňujících se oblastí „praktické a teoretické“.

Oblast „praktická“ je zastoupená vyučovacím předmětem „Výtvarná tvorba“ zahrnujícím techniky plošné, prostorové, objektové a akční tvorby. Žákovi je umožněno prostřednictvím tvořivého výtvarného myšlení uplatňovat ve vlastním výtvarném projevu vizuálně vnímatelné znaky. Tak získává vztah k materiálům, nástrojům a osvojuje si základní výtvarné techniky, postupy a dovednosti.

Oblast „teoretická“ je zastoupená předmětem „Teorie a dějiny výtvarné tvorby“, kde žák objevuje v uměleckém díle vizuálně vnímatelné znaky, analyzuje náměty a výtvarné problémy s nimi spojené. Dále se seznamuje s historií a vývojem výtvarného umění, uměleckou tvorbou v jednotlivých etapách a s možností využití výtvarného jazyka v umělecké i mimoumělecké komunikaci.

Učební plán studijního zaměření - Výtvarná tvorba

Přípravné studium I. stupně

Název předmětu	1. r	2. r
Přípravná výtvarná tvorba	2	2
Celkem	2	2

I. stupeň

Název předmětu	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Výtvarná tvorba	1,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Teorie a dějiny výtvarné tvorby	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Celkem	2	3	3	3	3	3	3

II. stupeň

Název předmětu	1. r	2. r	3. r	4. r
Výtvarná tvorba	2,5	2,5	2,5	2,5
Teorie a dějiny výtvarné tvorby	0,5	0,5	0,5	0,5
Celkem	3	3	3	3

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob a formu stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Vyučující zanele individuální plán výuky do třídní knihy. Výuka probíhá v délce 4 let a uskutečňuje se v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně.

5. 2. 2 Vyučovací předmět - Přípravná výtvarná tvorba

Charakteristika předmětu

Předmět Přípravná výtvarná tvorba je zaměřen na počátky celkového rozvoje osobnosti žáka v hlavních výtvarných technikách (plošná a prostorová tvorba). Uvedené techniky jsou vyučovány v průběhu obou ročníků, přičemž záleží na preferencích vyučujícího s ohledem na žáka, kterou techniku bude upřednostňovat.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Přípravná výtvarná tvorba

Přípravné studium I. stupně
1. ročník Žák: ➤ pozná základní barvy, dokáže namíchat barvy doplňkové, rozezná teplé a studené odstíny; ➤ se nebojí experimentovat s materiály a nástroji, účastnit se skupinové hry a výtvarné etudy.
2. ročník Žák: ➤ ovládá správné uchopení základních nástrojů (tužka, štětec, špachtle) a materiálů (rudka, uhl) a manipulaci s nimi; ➤ rozezná a chápe rozdíl mezi malbou a kresbou, plošným a prostorovým vyjádřením; ➤ umí zvolit vhodný nástroj a materiál ke konkrétní technice či materiálu (kulatý vlasový štětec – vodové barvy; plochý štětec – tempera; špachtle – hlína atd.); ➤ dovede uchopit příběh a výtvarně jej ztvárnit – ilustrovat nebo naopak vytvořit příběh k vlastní ilustraci (prostorové/plošné).

5. 2. 3 Vyučovací předmět - Výtvarná tvorba

Charakteristika předmětu

Předmět výtvarná tvorba je zaměřena na celkový rozvoj osobnosti žáka ve všech hlavních výtvarných technikách (plošná, prostorová, objektová a akční tvorba). Uvedené techniky jsou vyučovány v průběhu každého ročníku I. a II. stupně, přičemž záleží na preferencích vyučujícího s ohledem na žáka, kterou techniku bude upřednostňovat.

Plošná tvorba zahrnuje kreslířské, malířské a grafické reakce na skutečnost, na život nebo na niterný svět žáků. Je postavena na objektivně volené tematice, která obohacuje dětské myšlení i emotivitu. V souvislosti s tématem žáci poznávají výrazovou svébytnost linií, barev a tvarů ve vlastní volné a užité tvorbě, v pozorování a v přepisu reality nebo v kontaktu s výtvarným uměním.

Prostorová tvorba učí žáky odlišnému způsobu výtvarného myšlení. Vedle prostorového uplatnění linií, barev a tvarů vystupuje do popředí role světla a stínu, objemů, plastických kontrastů a materiálových kvalit. Významnou roli zde hraje vztah žáka k materiálu a jeho zručnost. Volnou tvorbu doprovází studijní modelování, užitá tvorba je nejčastěji zastoupena keramikou.

Objektová a akční tvorba vyvažuje prožitkovými aktivitami některé postupy plošné a prostorové tvorby. Na nezvyklé zážitky, smyslové podněty, na pocity, vztahy a vznikající postoje navazuje jejich výtvarný přepis a hlouběji je ukotvuje. Objektová tvorba pomáhá žákům přiblížit se realitě – materiálu či nalezenému předmětu, nebo vytvářet nová prostředí.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Výtvarná tvorba

1. - 7. ročník I. stupně	
1. ročník Žák:	➤ pracuje a spontánně se vyjadřuje pomocí výtvarných prostředků bod, linie, barva a tvar; ➤ odkrývá a prohlubuje svůj vztah ke světu, kultuře a přírodě prostřednictvím podnětných námětů a témat- hra, pohádka.
2. ročník Žák:	➤ dokáže rozlišit a zobrazit základní geometrické tvary v prostorovém i plošném pojetí; ➤ rozumí technikám tisku z výšky - tisku z koláže, frotáže, papírořezu.
3. ročník Žák:	➤ rozumí a rozlišuje výraz linie, barvy a tvaru (v prostoru i ploše); ➤ vnímá a registruje objem a prostor v kompozici a v tělesech.
4. ročník Žák:	➤ uplatňuje základní znalosti o perspektivě, vizování a poměřování - přepis skutečnosti a reality; ➤ řeší výtvarné problémy a vyjadřuje se prostřednictvím objektové a akční tvorby – užívá alternativních nástrojů a materiálů.
5. ročník Žák:	➤ pracuje s rydlem, řezbářskými noži; ➤ dokáže rozlišit harmonickou/disharmonickou kompozici.

6. ročník

Žák:

- používá mechanické způsoby techniky tisku z hloubky – suchá jehla, rytina;
- se vyjadřuje pomocí vícebarevného tisku;
- dovede používat grafické nástroje (jehla, rydlo, tampon, váleček);
- pracuje a zachycuje perspektivu v krajině, zátiší;
- je schopen zachytit realitu – plošně, prostorově; krajinu, figuru;
- tvoří na základě poznávání nových vjemů a zároveň vniká do svého nitra pomocí sebepoznávání;
- si dokáže stanovit dílčí cíle, které následně realizuje;
- využívá základní techniky vizuálně-obrazného sdělení, prostorových činností včetně objektové a akční tvorby za pomoci využívání klasických i moderních technologií.

7. ročník

Žák:

- se dokáže vyjadřovat pomocí abstraktních nefigurativních i figurativních prvků a principů;
- pozná a vědomě užívá výtvarné a obrazotvorné prvky linie: bod, plocha, tvar, prostor, světlo;
- porovnává výtvarné a obrazotvorné prvky, dokáže jejich vztahy, vlastnosti a účinky porovnat a hodnotit;
- vnímá, hledá a rozvíjí vlastní smyslové podněty, pro které volí vhodnou formu - volí odpovídající techniku a formu ke konkrétním tématům, která sám zpracovává a rozvíjí ve své tvorbě;
- vědomě uplatňuje tvořivost při vlastních aktivitách a chápe ji jako základní faktor rozvoje své osobnosti, dokáže vysvětlit její význam v procesu umělecké tvorby i v životě obecně.

1. - 4. ročník II. stupně

1. ročník

Žák:

- je schopen výtvarné interpretace – redefinice, parafráze;
- využívá základních znalostí plastické anatomie při zobrazení figury a portrétu.

2. ročník

Žák:

- rozumí a čte vizuální znaky a symboly;
- se vyjadřuje prostřednictvím výtvarné abstrakce a symboliky;
- promítá do tvorby mezilidské vztahy, je schopen tyto jevy reflektovat.

3. ročník

Žák:

- aktivně pracuje se všemi znalostmi anatomie, kompozice, obrazotvorných prvků; tyto variabilně a tvořivě aplikuje ve vlastní volné tvorbě;
- vytváří vlastní symboly a znaky na základě znalosti obecných vizuálních znaků a symbolů;
- je schopen analyzovat, syntetizovat, interpretovat; rozlišuje a propojuje formu a obsah;
- vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy a osobitě je používá;
- vnímá a hodnotí v kontextech, zapojuje se do diskuze a adekvátně argumentuje, zároveň dokáže (objektivně) zhodnotit a obhájit vlastní tvorbu;
- samostatně a nezávisle řeší výtvarné problémy a otázky, osobitě je řeší a odpovídá na ně.

4. ročník

Žák:

- vnímá okolní podněty a zkoumá je, je schopen konceptuálního myšlení z jednotlivých hledisek, dává hlubší význam akcím, objektům a instalacím, jednotlivé podněty samostatně zpracovává na úrovni vlastní tvorby;
- je schopen experimentovat, následně si své postoje obhájit a zároveň se nechá poučit od zkušenějších;
- tvoří vlastními výtvarnými postupy a technikami – orientuje se vlastním směrem;
- je schopen spolupráce ve skupině, v této si zvolit, obhájit a prosadit své místo i názor a zároveň respektovat prostor druhých;
- zná obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření s jejich vlastnostmi a vztahy;
- správně používá odbornou terminologii vztahující se k problematice.

5. 2. 4 Vyučovací předmět - Teorie a dějiny výtvarné tvorby

Charakteristika předmětu

Vyučovací předmět teorie a dějiny výtvarné tvorby obsahově navazuje a doplňuje vyučovací předmět výtvarná tvorba. Předmět se realizuje nejen v ateliérech školy, ale díky vzájemné spolupráci i v prostorách blízkých galerií, kde se žáci aktivně seznamují s výtvarným uměním, jeho představiteli a principy. V průběhu studia se žák seznamuje s historií a vývojem výtvarného umění, uměleckou tvorbou s využitím výtvarného jazyka v umělecké a mimoumělecké oblasti. Předmět prostupuje celou výukou na všech stupních studia, přičemž jde o hledání inspirací, asociací a souvislostí. Nabízí prožitky, porovnává vztahy mezi životem, člověkem a uměním, sleduje pohyb uvnitř žánrů a napříč historií. Na všech stupních studia jde o hledání inspirací, asociací a souvislostí.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Teorie a dějiny výtvarné tvorby

1. - 7. ročník I. stupně
1. ročník Žák: ➤ pojmenovává barvy; ➤ zná základní výtvarné materiály;
2. ročník Žák: ➤ pojmenovává barvy a umí je popsat; ➤ rozpozná základní výtvarné materiály.
3. ročník Žák: ➤ zná výrazové možnosti linie a její druhy v závislosti na kreslicím nástroji; ➤ umí využívat možnosti kombinace technik.
4. ročník Žák: ➤ vnímá estetické hodnoty ve svém okolí; ➤ dokáže si stanovit vlastní estetické preference.
5. ročník Žák: ➤ pozná a je schopen popsat oblíbené a typické představitele uměleckých směrů nebo období; ➤ aktivně navštěvuje výstavy, kde se seznamuje s výtvarným uměním a nechá se odborně poučit o historii a současnosti výtvarného umění.
6. ročník Žák: ➤ aktivně vnímá výtvarné umění nejen v galeriích, ale též přímo s výtvarníkem při besedě, či v atelieru; ➤ pozná a je schopen časově zařadit jednotlivá období a slohy, zná hlavní rysy a představitele; ➤ používá terminologii, je schopen komunikovat a hodnotit různé formy výrazu.
7. ročník Žák: ➤ vnímá a komunikuje pomocí vizuální řeči – aktivně rozvíjí svou vizuální gramotnost; ➤ si vytváří názor na základě zkušeností a diskuzí; ➤ chápe pojem tolerance a pluralita, respektuje odlišnosti v osobitém výtvarném projevu druhých lidí, kultur a dokáže si vybrat podněty, které pak sám zužitkuje.

1. - 4. ročník II. stupně

1. ročník

Žák:

- uplatňuje analytický přístup, rozebírá jednotlivé složky, intuitivně interpretuje a své interpretace ověřuje v odborné literatuře;
- pracuje s odbornou literaturou.

2. ročník

Žák:

- hledá mezioborové souvislosti, spojitosti a konotace;
- dokáže najít souvislosti/spojitosti/rozdíly tendencí v umělecké tvorbě s tvorbou vlastní.

3. ročník

Žák:

- chápe a samostatně hodnotí problematiku výtvarného umění v širších souvislostech;
- umí vyhledat náměty a inspirace pro svou tvorbu z různých oblastí světové kultury a vědy;
- se orientuje a má ucelený přehled v historickém vývoji výtvarných směrů, slohů a principů včetně současných tendencí, poučeně analyzuje a interpretuje;
- disponuje hlubokými znalostmi v oblastech, které jej inspirují a zajímají;

4. ročník

Žák:

- rozumí základní terminologii z oblasti dějin umění či kunsthistorie a umí ji užívat;
- je schopen prezentovat svou práci i práci ostatních (dokáže adjustovat);
- dokáže zformulovat a obhájit své názory, umí o nich diskutovat a zároveň respektuje jiná hlediska, ze kterých se dokáže poučit;
- aktivně navštěvuje galerie, muzea umění a jiná kulturní zařízení, má přehled o aktuálním kulturním dění ve městě, regionu, atd.

5. 3 Taneční obor

Charakteristika tanečního oboru

Taneční obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje prostřednictvím pohybových a tanečních aktivit komplexně a systematicky rozvíjet jedince po stránce tělesné a duševní. Každému žákovi, podle míry jeho schopností a zájmu, poskytuje základy odborného vzdělání, které mu umožní uplatnit se jako tanečník při nejrozličnějších neprofesionálních aktivitách, v povoláních, pro která je kultura pohybu vhodným předpokladem, případně pokračovat v dalším studiu směřujícím k profesionálnímu působení. Vzdělávání v tanečním oboru žáka seznamuje se stavbou i strukturou lidského těla, zákonitostmi pohybu a poskytuje mu orientaci v různých oblastech spojených s tanečním projevem a kulturou pohybu.

Všeobecné poznámky k tanečnímu oboru

Kritéria pro zařazování žáků do stupňů vzdělávání a do ročníků:

- do **přípravného studia** jsou zařazovány děti od 5 let;
- do **I. stupně studia** jsou zařazovány děti od 7 let;
- do **II. stupně studia** jsou zařazovány děti od 14 let;
- začne-li žák docházku do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, začíná plnit školní výstupy I. stupně. Ty jsou stanoveny v tematickém plánu, který je v tomto případě stanoven na delší časový úsek, než je jeden školní rok;
- přihlásí-li se ke studiu žák starší než je spodní limit uvedený v předchozích bodech, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky;
- výuka vyučovacích předmětů probíhá v jednotlivých ročnících v blocích podle potřeb vyučované skupiny a pedagoga v závislosti na úkolech realizovaných školou, tak aby celková hodinová dotace odpovídala týdennímu počtu hodin.

5. 3.1 Studijní zaměření – Taneční tvorba

Charakteristika zaměření

Vzdělávací obsah studijního zaměření je tvořen očekávanými výstupy, které jsou rozčleněny do vzájemně provázaných a podmiňujících oblastí - teorie a praxe.

Praktická oblast obsahuje předměty „Přípravná taneční výchova, Taneční průprava, Klasický tanec, Lidový tanec a Moderní tanec“. Prostřednictvím studia se žáci seznamují se základy tanečních technik. Rozvíjí techniku pohybu jako systému specifických prostředků komunikace a jsou seznámeni se způsoby rozvoje a kultivace koordinačních a vytrvalostních schopností včetně kompenzace sekundárních dopadů fyzické zátěže na organismus.

V předmětu „Taneční praxe“ (oblast teoretická) rozvíjí schopnosti porozumět komunikačnímu obsahu uměleckého díla a umělecké dílo hodnotit, chápat taneční umění v souvislostech, hodnotit prováděný pohyb i umělecký projev.

Od 3. ročníku I. stupně je zařazen předmět Práce v souboru, kde se žáci učí vzájemně spolupracovat a připravují společně kolektivní vystoupení a mezioborové pořady.

Učební plán studijního zaměření - Taneční tvorba

Přípravné studium tanečního oboru

Název předmětu	1. r	2. r
Přípravná taneční výchova	2	2
Celkem	2	2

I. stupeň

Název předmětu	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Taneční průprava	2	2,5					
Klasický tanec			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Lidový tanec			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Moderní tanec			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Taneční praxe		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Práce v souboru			1	1	1	1	1
Celkem	2	3	3	3	3	3	3

II. stupeň

Název předmětu	1. r	2. r	3. r	4. r
Klasický tanec	0,5	0,5	0,5	0,5
Lidový tanec	0,5	0,5	0,5	0,5
Moderní tanec	0,5	0,5	0,5	0,5
Taneční praxe	0,5	0,5	0,5	0,5
Práce v souboru	1	1	1	1
Celkem	3	3	3	3

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob a formu stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Vyučující zanese individuální plán výuky do třídní knihy. Výuka probíhá v délce 4 let a uskutečňuje se v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně.

5. 3. 2 Vyučovací předmět - Přípravná taneční výchova

Charakteristika předmětu

Předmět přípravná taneční výchova je určený žákům přípravného studia tanečního oboru od 5 do 7 let, cílem je kultivace přirozeného dětského projevu formou pohybových her, podněcování fantazie, prohlubování a upevňování vztahů ve skupině a ověřování předpokladů jednotlivých žáků pro zvládnutí dalších stupňů výuky. Předmět dále systematicky rozvíjí elementární taneční techniku, zvyšuje sílu, pružnost, koordinaci a aktivní pohyblivost jednotlivých částí těla.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Přípravná taneční výchova

Přípravné studium I. stupně	
1. ročník	
Žák:	
➤	je schopen vytvářet návyk správného držení těla;
➤	zvládá základní orientaci v prostoru.
2. ročník	
Žák:	
➤	umí rozlišovat elementární dynamiku v hudbě i pohybu;
➤	zvládá a rozezná elementární pohybové prvky (chůze, běh, cval, krok poskočný);
➤	dokáže s pomocí učitele ve volné hře improvizovat.

5. 3. 3 Vyučovací předmět - Taneční průprava

Charakteristika předmětu

Předmět taneční průprava je určen pro žáky 1. a 2. ročníku I. stupně základního studia. Cílem je rozvíjení elementární taneční techniky a tanečního projevu žáků. Podněcuje tělesnou citlivost a vede ke správnému, vyváženému držení těla ve všech základních polohách i v pohybu z místa. Učí prostorové orientaci a vhodnými prostředky motivuje vzájemné vztahy.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Taneční průprava

1. - 2. ročník I. stupně
1. ročník Žák: ➤ zná elementární návyky správného držení těla v základních polohách na místě i v základních prvcích pohybu z místa; ➤ umí předvést elementární pohybové prvky; ➤ dokáže v hudbě rozlišit základní dynamiku a tempo; ➤ zvládá dětské taneční hry; ➤ zná základy dětských lidových tanců; ➤ se účastní veřejných vystoupení.
2. ročník Žák: ➤ uplatňuje získané znalosti z předešlého ročníku; ➤ umí zvládnout správné držení těla na místě i v prostoru; ➤ umí koordinovat pohyby těla tak, aby pohybový projev byl harmonický; ➤ se orientuje v základních tanečních krocích; ➤ samostatně pracuje a dokáže vytvořit jednoduchou pohybovou vazbu.

5. 3. 4 Vyučovací předmět - Klasický tanec

Charakteristika předmětu

Předmět klasický tanec je určen pro žáky 3. až 7. ročníku I. stupně základního studia a pro žáky 1. až 4. ročníku II. stupně základního studia. Upevňuje správné držení těla, zdokonaluje pohyby dolních a horních končetin, prohlubuje pohybovou koordinaci, rovnováhu, učí pohybové kázni, vytrvalosti a vůli.

Cílem předmětu je kultivovat přirozený pohyb žáků na základě znalostí a analýzy pohybu po stránce funkcionálních anatomických zákonitostí a přivést je k jeho správnému používání (rozmístění síly v těle a správné používání opěrného systému trupu, postupné vypracování těžištního pohybu, protažení v tělesné ose i osách končetin, průběžné zvyšování pohybového rozsahu, práce na pohybovém detailu). K dokonalému tvaru jednoduchých i složitých pohybů žák dochází uvědomělou svalovou prací, respektováním a prohlubováním svých anatomických dispozic. Rozvíjet je po stránce výrazové, rytmické, dynamické a prostorové. Jeho úkolem je budovat trvalé vztahy mezi myšlením, emocemi a pohybem.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Klasický tanec

3. - 7. ročník I. stupně	
3. ročník	
Žák:	
	➤ uplatňuje získané znalosti z předmětu taneční příprava v předešlých ročnících; ➤ zná základy spojené s držením těla v klasickém tanci; ➤ zná pozice dolních a horních končetin a seznamuje se s port de brans; ➤ se umí orientovat v prostoru; ➤ postupně ovládá battements, demi-plié, relevé, předklon, úklon a záklon.
4. ročník	
Žák:	
	➤ částečně ovládá vazby battements; ➤ umí port de bras; ➤ důkladně fixuje prvky grand-plié, battements, rond de jambe, batt. frappe, úklony, échappé, 2 a 3 port de brans.
5. ročník	
Žák:	
	➤ vědomě pracuje s různými druhy battementů, rond a skoků; ➤ fixuje své vědomosti získané z předešlých ročníků; ➤ zná techniku sur le pointes.
6. ročník	
Žák:	
	➤ zvládá základní pózy klasického tance; ➤ ovládá koordinaci nohou, paží a hlavy; ➤ umí základní skoky a učí se složitější; ➤ fixuje jednoduché cviky u tyče v technice sur le pointes.

7. ročník

Žák:

- uplatňuje vědomosti získané z předešlých ročníků;
- fixuje veškeré vazby jak u tyče, tak na volnosti;
- vědomě uplatňuje zásady a pravidla správného držení těla při samostatném pohybu v prostoru, s partnerem, ve skupině, či s rekvizitou;
- používá odbornou taneční terminologii;
- se dokáže vyjadřovat pomocí improvizace a pohybové kreaace;
- se umí orientovat v hudebních předlohách a ztvárňuje je pohybem;
- interpretuje zadaný pohybový úkol;
- se podílí na tvorbě taneční kompozice;
- se zapojuje účinně v rámci skupiny do nejruznějších interpretačních i tvůrčích činností;
- podle svých technických možností pohybu uplatňuje bezprostřední emocionální a pravdivý projev;
- je schopen rozpoznat svá specifika, která rozvíjí, kultivuje a využívá;
- aktivně a nápaditě přistupuje k ztvárnění hudebních i nehupebních podnětů.

1. - 4. ročník II. stupně

1. ročník

Žák:

- zvládá cvičení u tyče i na volnosti v rychlejším tempu;
- se snaží o čistotu provedení;
- provádí technicky a obsahově náročnější vazby prvků.

2. ročník

Žák:

- násobí počet piruet, míra náročnosti prvků je úměrná schopnostem žáka;
- chápe roli času v pohybu a prostoru, vnímá vnější a vnitřní prostor;
- je schopen využívat improvizace k tvorbě osobitého pohybového vyjádření využitelného ve vlastní autorské tvorbě, dbá na čistotu provedení.

3. ročník

Žák:

- umí improvizovat s využitím technik z jednotlivých tanečních oblastí;
- vnímá a umí hodnotit choreografické dílo;
- je schopen vytvořit samostatně či ve skupině vlastní choreografie, které obsahují již ovládané pohybové dovednosti;

4. ročník

Žák:

- umí hodnotit vlastní přístup k tvorbě a realizaci společného choreografického díla;
- spolupracuje při scénickém řešení choreografického díla, řeší a navrhuje kostýmy, způsob osvětlení, využítí rekvizit.

5. 3. 5 Vyučovací předmět - Lidový tanec

Charakteristika předmětu

Předmět lidový tanec je určen pro žáky 3. až 7. ročníku I. stupně základního studia a pro žáky 1. až 4. ročníku II. stupně základního studia. Cílem předmětu je vychovávat v žácích úctu a obdiv k našim bohatým lidovým tradicím, poskytnout dětem poznání původu a specifiky lidových tanců a her tak, aby byl pro ně přitažlivý i ve svých původních formách. Žáci se podle svých schopností učí zvládnout základní kroky charakteristické pro jednodušší formy českých a moravských tanců různých regionů. Jsou vedeni k citlivému a přesnému vyjádření tempa, rytmu, dynamiky a výrazu lidové písně.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Lidový tanec

3. - 7. ročník I. stupně
3. ročník Žák: ➤ zvládá kroky českých lidových tanců; zvládá jednotlivé druhy pérování; ➤ ve stoje u tyče pracuje s váhou; zná různé typy chůze.
4. ročník Žák: ➤ zvládá základní prvky lidových moravských tanců (Pilka, Trnka, Mazur, Čeladenský).
5. ročník Žák: ➤ zvládá pérování vahou a tahem; ➤ zná základní kroky některých slovenských tanců, např. jednokročka, dvojkročka; ➤ používá valašské kroky a Čardáš; (chlapec) používá křesané kroky.
6. ročník Žák: ➤ používá v elementární podobě základní kroky některých cizích tanců.
7. ročník Žák: ➤ umí základní kroky některých cizích tanců; ➤ se aktivně podílí na tvorbě taneční kompozice.

1. - 4. ročník II. stupně
1. ročník Žák: ➤ zvládá základní kroky vybraných cizích lidových tanců; ➤ je schopen základního provedení českých, moravských nebo slovenských tanců; ➤ se snaží chápat lidovou hudbu.
2. ročník Žák: ➤ zvládá pokročilejší kroky vybraných cizích lidových tanců; ➤ je schopen složitějšího provedení českých, moravských nebo slovenských tanců.
3. ročník Žák: ➤ zvládá složitější kroky vybraných cizích lidových tanců.
4. ročník Žák: ➤ je schopen kvalitního provedení českých, moravských nebo slovenských tanců; ➤ hlouběji chápe lidovou hudbu.

5. 3. 6 Vyučovací předmět - Moderní tanec

Charakteristika předmětu

Předmět moderní tanec je určen pro žáky 3. až 7. ročníku I. stupně základního studia a pro žáky 1. až 4. ročníku II. stupně základního studia. Cílem výuky je kultivovat přirozený pohyb žáků při využití různých tanečních technik – modern dance, jazz dance, show dance, a jiných. Předmět vychází z možnosti zvládnout pohyb v různých polohách, ovládat impulzy, švihy a skoky. Učí žáka vyjádřit pohybem danou myšlenku nebo příběh.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Moderní tanec

3. - 7. ročník I. stupně	
3. ročník Žák:	➤ částečně ovládá vazby lehů, sedů; ➤ pracuje s pohyby pánví; ➤ částečně ovládá vazby obrátů a otáček; ➤ tančí s náčiním.
4. ročník Žák:	➤ se snaží o plynulý, harmonický, koordinovaný pohyb celého těla.
5. ročník Žák:	➤ pracuje s uvědomělým centrálním pohybem; vytváří vazby švihů, vln; ➤ umí využívat impulzy v pohybu, ve skocích a v otáčkách; ➤ umí improvizovat na různé druhy hudebních skladeb.
6. ročník Žák:	➤ umí reagovat na hudbu nejrůznějších období; ➤ zvládá různé taneční styly.
7. ročník Žák:	➤ zná svá pohybová specifika a neustále je kultivuje; ➤ se orientuje v jednotlivých tanečních stylech a umí je ztvárnit; ➤ je schopen o tanci komunikovat a hodnotit různé formy výrazu; ➤ spolupracuje s ostatními při společné práci při nejrůznějších interpretačních a tvůrčích činnostech, do kterých se aktivně zapojuje.
1. - 4. ročník II. stupně	
1. ročník Žák:	➤ taneční technikou propracovává tělo tak, aby bylo schopné analýzy a syntézy pohybu, ale také vnitřních podnětů.
2. ročník Žák:	➤ si vytváří svůj individuální slovník pohybu jako základ sebevyjádření.
3. ročník Žák:	➤ si rozvíjí smysl pro formu a základy taneční kompozice.
4. ročník Žák:	➤ při improvizaci používá techniku z různých tanečních období a dbá na čistotu jejího provedení.

5. 3. 7 Vyučovací předmět - Taneční praxe

Charakteristika předmětu

Předmět taneční praxe je určen pro žáky 2. až 7. ročníku I. stupně a pro žáky 1. až 4. ročníku II. stupně základního studia. Slouží k zdokonalování a prohlubování taneční techniky a tanečního projevu. Předmět organicky navazuje na současně vyučované předměty v jednotlivých ročnících a jeho cílem je podněcování osobitého tanečního projevu žáků, podněcování jejich tvořivých schopností a smyslu pro vzájemnou pohybovou souhru. Využívá vrozené potřeby žáka vyjádření se pohybem. Cíleně podněcuje jejich kreativitu a napomáhá budovat jejich individuální pohybový slovník. Vede žáky k vlastní autorské práci. Směřuje ho objektivnímu hodnocení druhých i sebe. Podporuje jeho zájem o taneční dění i v mimoškolním prostředí.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Taneční praxe

2. - 7. ročník I. stupně
2. ročník Žák: ➤ pracuje s náčiním; ➤ používá lidové taneční hry; ➤ pohybem ztvárňuje drobné hudební skladby s určitým obsahem; ➤ se účastní veřejných vystoupení.
3. ročník Žák: ➤ uplatňuje získané dovednosti v praxi; ➤ uplatňuje pohybovou fantazii; ➤ zapojuje tvořivé schopnosti; ➤ je schopen kolektivní pohybové a prostorové souhry; ➤ se zúčastňuje veřejných vystoupení.
4. ročník Žák: ➤ se aktivně zúčastňuje veřejných vystoupení; ➤ si uvědomuje principy prováděného pohybu a uplatňuje je ve svém pohybovém vyjádření.
5. ročník Žák: ➤ zvládá emocionální a pravdivý projev s využitím svého dostupného potenciálu techniky pohybu; ➤ se zúčastňuje různých veřejných vystoupení; ➤ umí zhodnotit vlastní projev realizovaný v rámci tanečního vystoupení a jeho přípravy.
6. ročník Žák: ➤ vnímá estetické hodnoty ve svém okolí a dokáže si stanovit estetické preference; ➤ se aktivně podílí a seznamuje s tanečním uměním na koncertech a v divadle; ➤ dokáže v tanci využívat různé druhy náčiní.

7. ročník**Žák:**

- samostatně řeší krátké choreografické etudy;
- je schopen uplatnit ve svém pohybovém vyjádření principy prováděného pohybu;
- umí popsat a vnímá charakteristická specifika práce s pohybem v různých oblastech tanečního umění;
- zná principy optimálního postavení těla při provádění pohybových úkolů a umí je správně ohodnotit;
- je schopen hodnotit vlastní projev při tanečním vystoupení a učí se hodnotit taneční výkony jiných tanečníků a souborů;
- umí vnímat a hodnotit komunikační obsah choreografického díla;
- umí užívat odborné názvosloví.

1. - 4. ročník II. stupně**1. ročník****Žák:**

- umí při improvizaci použít techniku různých oblastí tanečního umění a dbá na čistotu jejího provedení;
- je schopen porozumět a vnímat vzájemnost vztahů mezi intelektuální, emocionální a fyzickou stránkou člověka s následným uplatněním ve vlastní taneční tvorbě.

2. ročník**Žák:**

- samostatně pracuje při tvorbě vlastní choreografie, je schopen o ní diskutovat a promyšleně argumentuje při její obhajobě;
- chápe a hodnotí cizí choreografická díla v širších souvislostech.

3. ročník**Žák:**

- používá při improvizaci použít techniku různých oblastí tanečního umění a dbá na čistotu jejího provedení;
- porozumí a vnímá vzájemnost vztahů mezi intelektuální, emocionální a fyzickou stránkou člověka s následným uplatněním ve vlastní taneční tvorbě;
- chápe a hodnotí cizí choreografická díla v širších souvislostech.

4. ročník**Žák:**

- rozumí a užívá odbornou terminologii z oblasti techniky pohybu a taneční tvorby;
- je schopen hodnotit a prezentovat vlastní či společné choreografické dílo a umí o něm diskutovat a adekvátně argumentovat.

5. 3. 8 Vyučovací předmět – Práce v souboru

Charakteristika předmětu

Předmět práce v souboru je určený žákům základního studia od 3. ročníku I. stupně a žákům 1. až 4. ročníku II. stupně. Je základní oblastí výuky, směřuje od spontánního dětského tanečního projevu k vytvoření schopnosti samostatně, osobitě, přirozeně a kultivovaně se vyjadřovat v umělecké komunikaci tanečním projevem. Cílem předmětu je získání znalostí a dovedností potřebných k vytváření tanečních představení a pořadů.

Učební osnovy vyučovacího předmětu - Práce v souboru

3. - 7. ročník I. stupně	
3. ročník Žák:	➤ uplatňuje prostorové vztahy dvojic, trojic, skupin; ➤ v improvizaci předvádí vyjádření nálady hudebních skladeb, nebo vlastních námětů.
4. ročník Žák:	➤ chápe svou roli ve skupině, využívá prostorovou spolupráci; ➤ dokáže tanečně ztvárnit vhodnou hudební skladbu.
5. ročník Žák:	➤ umí pracovat v kolektivu a je schopen diskuse a sebereflexe; ➤ provede složitější prostorové, rytmické a výrazové úkoly; ➤ spolupracuje s ostatními členy souboru na společné tvorbě.
6. ročník Žák:	➤ umí obohatit vznikající pohybové variace vlastními prvky; ➤ se zvládá zapojit do přípravy choreografie ve všech jejích složkách.
7. ročník Žák:	➤ má vybudované své osobité pohybové vyjádření; ➤ experimentuje s novými trendy současného nebo neoklasického tance.

1. - 4. ročník II. stupně	
1. ročník Žák:	➤ zvládá dokonalejší pohybovou koordinaci a prohlubuje smysl pro formu a styl tanečního pohybu; ➤ ve svém tanečním provedení má jistotu i u provedení náročnějších prvků.
2. ročník Žák:	➤ prezentuje vlastní pohybovou tvorbu v rámci skupiny; ➤ předvádí taneční diskuzi na základě hudebních podnětů.
3. ročník Žák:	➤ procvičuje moderní taneční metody v souvislosti s osobitým rozvojem; ➤ vytváří samostatně delší taneční kompozice.
4. ročník Žák:	➤ uplatní svůj tvořený pohyb v současné technice, vytvoří krátkou dějovou choreografii; ➤ pracuje samostatně i ve skupině.

5. 4 Literárně-dramatický obor

Charakteristika literárně-dramatického oboru

Literárně-dramatický obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje prostřednictvím tvořivých činností (pohybových a mluvních hereckých, slovesných, dramaturgických, hudebních, výtvarných atp.) rozvíjet umělecké vlohy žáka směrem k divadelnímu a slovesnému projevu. Stává se tak významným nástrojem rozvoje sociability žáků (schopnosti vnímat druhé, vnímat motivace jejich jednání a prostřednictvím vstupu do rolí řešit různé sociální situace), jejich emocionálního rozvoje a schopnosti sebepoznání a sebekontroly. Základním principem uplatňovaným ve výuce je dramatická hra, která pracuje s výrazovými prostředky dalších druhů umění (např. výtvarného, hudebního a tanečního, literárního) v jejich vzájemném propojení.

Všeobecné poznámky k literárně-dramatickému oboru

Kritéria pro zařazování žáků do stupňů vzdělávání a do ročníků:

- do **přípravného studia** jsou zařazovány děti od 5 let;
- do **I. stupně studia** jsou zařazovány děti od 7 let;
- do **II. stupně studia** jsou zařazovány děti od 14 let;
- začne-li žák docházku do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, začíná plnit školní výstupy I. stupně. Ty jsou stanoveny v tematickém plánu, který je v tomto případě stanoven na delší časový úsek, než je jeden školní rok;
- přihlásí-li se ke studiu žák starší, než je spodní limit uvedený v předchozích bodech, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky.

5. 4. 1 Studijní zaměření - Herecká a divadelní tvorba

Charakteristika zaměření

Těžištěm výuky studijního zaměření „Herecká a divadelní tvorba“ je práce v kolektivu směřující od spontánního dětského dramatického projevu k vytvoření schopnosti samostatně, osobitě, přirozeně a přitom kultivovaně se vyjadřovat v sociální i umělecké komunikaci hlasem, pohybem, gesty, psaným slovem či projevem. Výuka postupuje od jednoduchých improvizací až k inscenačnímu procesu, k vytváření divadelního nebo přednesového tvaru inscenace, od tvorby drobných literárních útvarů až po vytváření scénářů atp. Nedílnou součástí výuky je také individuální práce na zvolené látce (poezie, próza, monolog, dialog, námět, téma) zohledňující žákův rozvoj. Předpokladem této práce je volba přiměřené předlohy, jejích uměleckých a myšlenkových kvalit, které se žáci při hlubším seznamování s literaturou učí rozeznávat a hodnotit.

Učební plán studijního zaměření - Herecká a divadelní tvorba

Přípravné studium I. stupně

	Název předmětu	1. r	2. r
Skupinová výuka	Přípravná dramatická výchova	2	2
	Celkem	2	2

I. stupeň

	Název předmětu	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Skupinová výuka	Dramatická průprava	2	2					
Individuální výuka do 5 žáků	Sólový dramatický projev				1	1	1	1
Kolektivní výuka v souboru	Jevištní tvorba			2	2	2	2	2
	Celkem	2	2	2	3	3	3	3

II. stupeň

	Název předmětu	1. r	2. r	3. r	4. r
Individuální výuka do 5 žáků	Sólový dramatický projev	1	1	1	1
Kolektivní výuka v souboru	Jevištní tvorba	2	2	2	2
	Celkem	3	3	3	3

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob a formu stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Vyučující zanesou individuální plán výuky do třídní knihy. Výuka probíhá v délce 4 let a uskutečňuje se v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně.

5. 4. 2 Vyučovací předmět - Přípravná dramatická výchova

Charakteristika předmětu

Předmět přípravná dramatická výchova je určený žákům přípravného studia literárně-dramatického oboru od 5 do 7 let věku, cílem je vhodným výběrem námětů podporovat přirozený dětský dramatický projev, kultivovat mluvní a pohybový projev, podněcovat fantazii a vnímavost žáků, prohlubovat a upevňovat vztahy ve skupině. Vyučuje se ve skupině do 10 žáků.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Přípravná dramatická výchova

Přípravné studium
1. ročník Žák: ➤ se snaží zapojovat v improvizacích a jednoduchých dramatických hrách; ➤ se snaží reagovat na partnera v prostoru a spolupracovat s ním.
2. ročník Žák: ➤ aktivně pracuje v improvizacích a jednoduchých dramatických hrách; ➤ si uvědomuje partnera v prostoru a spolupracuje s ním; ➤ udrží rytmus v sólové i kolektivní recitaci.

5. 4. 3 Vyučovací předmět - Dramatická příprava

Charakteristika předmětu

Předmět dramatická příprava je určený žákům 1. a 2. ročníku I. stupně, hlavním obsahem předmětu je komplexní tvořivá dramatická činnost, vycházející z dětské dramatické hry, založené především na tvořivé improvizaci. Cílem je vytvoření skupiny, která je schopna tvořivé spolupráce, posilování vztahů ve skupině, rozvoj empatie a tolerance, získávání základních technických dovedností potřebných pro práci v dramatickém oboru. Vyučuje se ve skupině do 10 žáků.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Dramatická příprava

1. - 2. ročník I. stupně
1. ročník Žák: ➤ aktivně pracuje v improvizacích a jednoduchých dramatických hrách; ➤ zvládne hru se zástupným textem; ➤ zvládne hru s rekvizitou; ➤ provádí dechová a artikulační cvičení.
2. ročník Žák: ➤ spolupracuje s partnery v jednoduché hře; ➤ hraje jednoduchou hereckou etudu a umí zachovat její tvar; ➤ zvládne základní prostorové útvary ve hře; ➤ zvládne prodloužený výdech a základy dechové opory, rezonanci na přední opoře; ➤ pracuje s předmětem ve hře; ➤ přizpůsobuje své jednání změně zadaných okolností.

5. 4. 4 Vyučovací předmět - Sólový dramatický projev

Charakteristika předmětu

Předmět sólový dramatický projev je určený žákům základního studia od 4. ročníku I. stupně a žákům 1. až 4. ročníku II. stupně. Cílem předmětu je získání základních znalostí a dovedností potřebných ke kultivované a osobně zaujaté interpretaci vhodně zvoleného textu, vědomé používání výrazových prvků uměleckého přednesu, schopnost samostatného výběru vhodného textu, schopnost spojení výrazu s pohybem. Součástí předmětu je i konzultace autorské tvorby, případně její interpretace. Předmět se vyučuje individuálně ve skupině do 5 žáků.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Sólový dramatický projev

4. - 7. ročník I. stupně	
4. ročník Žák:	➤ přijímá podněty z vnějšího světa a vyjadřuje k nim vlastní stanovisko mluvním, pohybovým a slovesným projevem; ➤ zaujme a přednesem vyjádří osobní vztah k tématu literární předlohy; ➤ uplatňuje ve výrazových variantách správné technické návyky v mluvním projevu; ➤ zvládne vyjádření podtextu, uvědomuje si výrazové prvky přednesu jako prostředky pro sdělování.
5. ročník Žák:	➤ zvládne v nadsázce různé varianty řečových cvičení; ➤ logicky zvládne myšlenku autora textu a obohacuje ji o vlastní interpretační postoj; ➤ uvědoměle pracuje se základními výrazovými prvky přednesu; ➤ je schopen s konzultací učitele samostatného výběru textu.
6. ročník Žák:	➤ vědomě pracuje s výrazovými prostředky přednesu; zvládne samostatný výběr textu; ➤ zpracuje vlastní námět písemnou formou; ➤ interpretuje autorskou tvorbu; aktivně pracuje na dramatickém výstupu.
7. ročník Žák:	➤ si samostatně vybírá texty a náměty k přednesu; ➤ předlohu kultivovaně, s osobním zaujetím a tvořivě interpretuje; ➤ při interpretaci vybrané předlohy, nebo při vlastní tvorbě či improvizaci využívá vhodné pohybové, hudební a taneční prvky, rovněž umí pracovat s rekvizitou; ➤ je schopen komunikace prostřednictvím dramatického jednání s využitím materiálních, technických a výtvarných možností; ➤ chápe dramaturgický a režijní plán dramatického tvaru, podílí se na jeho naplnění, dokáže vyjádřit své emoce a myšlenky a umí experimentovat v různých formách; ➤ se orientuje v základních pojmech tvůrčího psaní; ➤ chápe přirozený a pravdivý projev v rámci jevištního tvaru, jako zásadní kritérium dané role; ➤ ve spolupráci s ostatními tvoří krátké literární a dramatické tvary; ➤ je schopen využívat divadelní prostředky a výrazové prvky divadelního jazyka při realizaci společného dramatického tvaru, za přijmutí role při jeho realizaci; ➤ reflektuje práci druhých, je schopen ji hodnotit a je schopen přijmout kritiku vlastní práce a respektovat názory ostatních; ➤ realizuje sám nebo ve skupině vlastní písemně zpracovaný jevištní námět s využitím různorodých vyjadřovacích prostředků.

1. - 4. ročník II. stupně

1. ročník

Žák:

- teoreticky a prakticky zvládá zásady české výslovnostní normy;
- se plynule ústně i písemně vyjadřuje na dané téma;
- vědomě používá mimoslovní prostředky přednesu;
- interpretuje autorský text jako svou výpověď.

2. ročník

Žák:

- tvořivě přistupuje k vlastní tvorbě a zdokonaluje se v ní;
- je schopen poznat výstavbové postupy přednesu a pokouší se o samostatnou výstavbu přednesu.

3. ročník

Žák:

- neustále prohlubuje znalostí a dovedností v sólovém dramatickém projevu;
- interpretuje různé dobové literární texty;
- samostatně upravuje dramatický text pro projev přednesový či dramatický.

4. ročník

Žák:

- samostatně vybírá vhodné předlohy pro individuální tvorbu a osobitým způsobem ji realizuje;
- vytváří náročnější texty propracované z hlediska sdělnosti obsahu, tématu, použité formy, stylu a žánru, uplatňuje výrazové prostředky jak dokumentární slovesnosti, tak i vybraných literárních žánrů a autorsky s nimi pracuje;
- uvědoměle používá základní výrazové prostředky a je schopen vytvořit charakter postavy, zvládá vědomou stylizaci v daném žánru;
- si uvědomuje a uplatňuje zákonitosti výstavby dramatického tvaru;
- je schopen se aktivně a poučeně podílet na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace;
- samostatně hodnotí vyslechnutý přednes.

5. 4. 5 Vyučovací předmět - Jevištní tvorba

Charakteristika předmětu

Předmět „Jevištní tvorba“ je určený žákům základního studia od 3. ročníku I. stupně a žákům 1. až 4. ročníku II. stupně. Je základní oblastí výuky, směřuje od spontánního dětského dramatického projevu k vytvoření schopnosti samostatně, osobitě, přirozeně a kultivovaně se vyjadřovat v sociální i umělecké komunikaci dramatickým projevem. Cílem předmětu je získání znalostí a dovedností (hereckých, mluvních i pohybových) potřebných k vytváření divadelního nebo přednesového tvaru inscenace, upevňování vztahů v kolektivu, schopnost reflektovat tvorbu druhých a přijímat kritiku, získat základní znalosti o tvorbě a realizaci dramatu, orientaci v dějinách dramatické tvorby. V rámci výuky předmětu se realizují i společné návštěvy představení, koncertů, výběr textů v knihovně, případně zhlédnutí díla z VHS a DVD nosičů v učebně. Předmět se vyučuje kolektivně v rámci práce v divadelním souboru.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu - Jevištní tvorba

3. - 7. ročník I. stupně	
3. ročník	
Žák:	
➤	umí řešit jednoduchá sociodramata;
➤	zachová dramatický tvar i při výměně rolí;
➤	v návaznosti na dramatickou hru slovně i písemně zachycuje asociace představ;
➤	zvládne v etudě jednoduchý dramatický děj;
➤	ovládá základy prostorového cítění;
➤	partnersky spolupracuje ve skupině.
4. ročník	
Žák:	
➤	v kolektivní improvizaci zvládne jednoduchou dramatickou situaci s možností rozhodnout svým jednáním její řešení;
➤	zvládne ve cvičeních základní principy stavby jednoduchého dramatického tvaru.
5. ročník	
Žák:	
➤	zvládne v dramatické etudě vlastní vyjádření námětu;
➤	fixuje tvar etudy;
➤	zvládne jednoduchou slovní improvizaci na dané téma a danou formu;
➤	zvládne jednoduchou pohybovou improvizaci na daný hudební námět;
➤	reflektuje práci druhých a přijímá kritiku.
6. ročník	
Žák:	
➤	pracuje s rekvizitou;
➤	vytváří vlastní varianty prováděných her a cvičení;
➤	zná pravidla výstavby dramatu;
➤	hodnotí vybrané umělecké dílo.

7. ročník

Žák:

- hraje v roli;
- vybírá s učitelem vhodná umělecká díla, která následně realizuje, vybraná díla je schopen zařadit do souvislosti;
- rozpozná přirozenost a pravdivost jednání v rámci daného žánru;
- se podílí na tvorbě uceleného dramatického tvaru – rozumí dramaturgickému i režijnímu plánu, dokáže vyjádřit své myšlenky a emoce;
- je schopen podle svých dosažených schopností zhodnotit dramatické a literární dílo;
- je schopen orientace v základních pojmech tvůrčího psaní;
- umí zhodnotit práci druhých, přijímá kritiku, naslouchá druhým a respektuje je.

1. - 4. ročník II. stupně

1. ročník

Žák:

- zvládne modelové situace a zaujímá k nim osobní stanovisko;
- si uvědomuje své psychofyzické vlastnosti a je schopen sebezpoznání;
- je schopen obohacovat výrazové prostředky a variovat svůj projev;
- je schopen pracovat se svým tělem jako nástrojem k vyjádření vztahů, pocitů;
- je schopen pracovat ve skupině, být její platnou součástí, reflektovat a hodnotit práci ostatních a přijímat kritiku.

2. ročník

Žák:

- ve cvičeních zvládne fáze psychofyzického jednání;
- je schopen vyjádřit svůj vztah k partnerovi a okolnostem mimoslovními prostředky;
- sdělně zvládne jednání v kontrastu k daným okolnostem nebo ve vztahu k partnerovi;
- zvládne vyjádřit zážitek stylizovaným projevem;
- je schopen variovat dialog;
- je schopen kolektivní spolupráce na dramatickém tvaru.

3. ročník

Žák:

- je schopen rozpoznat svůj herecký typ a rozšiřuje svůj pohybově mluvně dynamický stereotyp;
- je schopen provést krátkou improvizaci v různých dramatických žánrech;
- zvládne dramatický dialog jako vyšší formu vyjádření vztahu s využitím divadelních výrazových prostředků;
- je schopen samostatně vyhledávat vhodné náměty pro ostatní členy kolektivu a vést je k realizaci.

4. ročník

Žák:

- je schopen se seznamovat s uměleckými díly a vybraná díla dávat do souvislostí;
- je schopen na základě získaných vědomostí a dovedností zhodnotit dramatické a literární dílo včetně způsobu jeho provedení;
- reflektuje a kriticky hodnotí svou práci i práci druhých, přijímá kritiku vlastní práce, naslouchá ostatním, je schopen hluboké sebereflexe;
- je schopen herecky vytvořit charakter postavy;
- umí uchopit téma a použité prostředky;
- zvládne vědomou stylizaci v daném žánru;
- je schopen uvést vybrané dílo do sociokulturních souvislostí.

6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

V rámci zachování rovného přístupu ke vzdělání a otevřené školy pro všechny přijímá ZUŠ Ostrava - Moravská Ostrava, Sokolská třída 15, příspěvková organizace ke studiu všechny žáky, kteří u přijímacího řízení prokážou předpoklady pro studium zvoleného studijního zaměření nebo oboru bez ohledu na míru zdravotního postižení nebo znevýhodnění či na sociální znevýhodnění.

Žák se znevýhodněním či se zdravotním postižením je ve škole vyučován dle individuálních principů, ve kterých je zohledněno jeho znevýhodnění a je mu sestaven individuální vzdělávací plán. Stejně tak jsou pro něho vypracovány výstupy jednotlivých ročníků studia. Plně zohledňují skutečné možnosti těchto žáků a integrují je do výuky. Individuální vzdělávací plán je sestaven na základě žádosti rodičů žáka a předložení posudku pedagogicko-psychologické poradny (PPP) nebo speciálně pedagogického centra (SPC), ve kterém je porucha dítěte diagnostikována. Stejně tak může být diagnostika PPP či SPC rodičům nebo zákonným zástupcům doporučena, pokud se u žáka objevují příznaky některé poruchy vyžadující použití speciálně pedagogických metod při výuce. Při vlastním pedagogickém procesu spolupracuje pedagog jak s rodiči či zákonnými zástupci, tak i s odbornými pracovníci, která posudek vystavila.

Individuální vzdělávací plán je přizpůsoben potřebám žáka a jeho výukovému tempu. Je navržen učitelem, schválen ředitelem školy a zanesen v třídní knize. S jeho obsahem jsou seznámeni rodiče, kteří tuto skutečnost stvrdí svým podpisem. Žáci jsou vyučováni v souladu se školním vzdělávacím programem. Při hodnocení výsledků vzdělávání se zohledňuje druh, stupeň a míra postižení nebo znevýhodnění.

Škola následně vytváří materiální zázemí pro výuku konkrétních žáků s ohledem na jejich potřeby a znevýhodnění.

7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Mimořádně nadaným žákem se rozumí jedinec, jehož rozložení schopností dosahuje mimořádné úrovně při vysoké tvořivosti v celém okruhu činností nebo v jednotlivých rozumových oblastech, pohybových, uměleckých a sociálních dovednostech. Zjišťování mimořádného nadání žáka provádí školské poradenské zařízení.

Vzdělávání mimořádně nadaných žáků se uskutečňuje podle individuálního vzdělávacího plánu, který vychází ze školního vzdělávacího programu školy, závěrů psychologického vyšetření a vyjádření zákonného zástupce žáka nebo zletilého žáka. Je závazným dokumentem pro zajištění vzdělávacích potřeb mimořádně nadaného žáka.

Individuální vzdělávací plán je sestaven na základě žádosti rodičů žáka a předložení posudku pedagogicko-psychologické poradny (PPP) nebo speciálně pedagogického centra (SPC). Individuální vzdělávací plán vypracuje pedagog a za zpracování individuálního vzdělávacího plánu odpovídá ředitel školy. Individuální vzdělávací plán se vypracovává ve spolupráci se školským poradenským zařízením a zákonným zástupcem žáka nebo zletilým žákem. Ředitel školy seznámí s individuálním vzdělávacím plánem zákonného zástupce žáka nebo zletilého žáka, který tuto skutečnost potvrdí svým podpisem. Určený pedagogický pracovník školy sleduje průběh vzdělávání mimořádně nadaného žáka a poskytuje společně se školským poradenským zařízením podporu žákovi i jeho zákonným zástupcům.

8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

Zásady hodnocení žáků:

- hodnocení žáků chápeme jako motivační prostředek;
- hodnotíme aktivitu žáka;
- při hodnocení přihlížíme k věkovým a osobnostním zvláštnostem žáka;
- veškeré hodnocení je podáváno přiměřenou a korektní formou;
- hodnocení je bezodkladné; je zohledněn individuální pokrok žáka;
- pokud dojde k mimořádnému zhoršení prospěchu žáka, je ihned informován zákonný zástupce.

Způsob hodnocení žáků

Průběžná klasifikace:

- hodnocení výsledků vzdělávání žáků se řídí platnou legislativou;
- ve všech předmětech klasifikujeme v průběhu celého roku zpravidla jednou za měsíc;
- výsledná známka za pololetí je souhrnem znalostí, aktivit, samostatnosti za celé období.

Postupová zkouška:

- koncem každého školního roku vykonávají všichni žáci (vyjma žáků posledního ročníku I. a II. stupně) postupovou zkoušku;
- postupové zkoušky hodnotí nejméně tříčlenná komise, složená z učitelů daného nebo příbuzného oboru;
- členy komise jmenuje ředitel školy;
- o hodnocení zkoušky rozhoduje komise většinou hlasů, při rovnosti rozhoduje hlas předsedy;
- úspěšné vykonání postupové zkoušky je podmínkou postupu do vyššího ročníku;
- postupová zkouška může být nahrazena koncertním vystoupením, představením, nebo výstavou. V tomto případě hodnotí komise výstup žáka na veřejnosti;
- známka z postupové zkoušky do značné míry ovlivňuje známku na vysvědčení, nemusí však být totožná.

Závěrečná zkouška:

- poslední rok I. a II. stupně je ukončen závěrečnou zkouškou;
- závěrečné zkoušky hodnotí nejméně tříčlenná komise, složená z učitelů daného nebo příbuzného oboru;
- členy komise jmenuje ředitel školy;
- o hodnocení zkoušky rozhoduje komise většinou hlasů, při rovnosti rozhoduje hlas předsedy;
- známka z postupové zkoušky do značné míry ovlivňuje známku na vysvědčení, nemusí však být totožná;
- závěrečná zkouška může mít formu absolventského vystoupení nebo vystavení výtvarných prací.

Hodnocení na konci školního roku:

- hodnocení výsledků vzdělávání žáka na vysvědčení se vyjadřuje klasifikací;
- žák je v jednotlivých předmětech hodnocen na vysvědčení těmito stupni prospěchu:
 - 1 - výborný;
 - 2 - chvalitebný;
 - 3 - uspokojivý;
 - 4 - neuspokojivý;

- známka na vysvědčení se skládá ze známek z průběžného hodnocení, celkové aktivity během pololetí či školního roku a přihlíží se také k výsledku postupové nebo závěrečné zkoušky;
- nelze-li žáka hodnotit za první pololetí ze závažných objektivních příčin, určí ředitel školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za první pololetí bylo ukončeno nejpozději do ukončení hodnocení za druhé pololetí příslušného školního roku;
- nelze-li žáka hodnotit za druhé pololetí ze závažných objektivních příčin, určí ředitel školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za druhé pololetí bylo ukončeno do konce měsíce srpna příslušného školního roku.

Vysvědčení:

- vysvědčení za 1. pololetí příslušného školního roku dostávají žáci ve formě opisu
- na konci školního roku obdrží žáci vysvědčení na předepsaném tiskopise za obě pololetí
- žáci přípravného studia všech oborů dostávají na konci školního roku potvrzení o návštěvě přípravného studia, na kterém nejsou klasifikováni

Vlastní hodnocení školy

Frekvence zpracování vlastního hodnocení školy je stanovena v tříletých etapách. Škola si sama určuje tyto oblasti hodnocení:

- podmínky ke vzdělávání;
- průběh vzdělávání;
- podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání;
- výsledky vzdělávání žáků a studentů;
- řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání;
- úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům.